

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
от 11.01.2019 № 4/1 од

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ**  
**обучающихся МБУДО «ДШИ №1 г. Владивостока»**

г. Владивосток  
2019г.

## **1. Общие положения.**

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МБУДО «ДШИ № 1 г. Владивостока» (далее Школа), в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями Министерства Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», на основании Федеральных государственных требований.
- 1.2. Школа самостоятельна в выборе, как системы оценок, так и критериев оценивания.
- 1.3. Положение о критериях оценивания в Школе является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.
- 1.4. При оценивании учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной и выставочной работе школы.

## **Музыкальное отделение**

### **Основные критерии оценки концертного выступления**

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений.

### **Дополнительные критерии**

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
  2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
  3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
  4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.
- При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на III группы:
- обучающиеся с хорошими музыкальными данными;

- обучающиеся со средними музыкальными данными;
- обучающиеся со слабыми музыкальными данными.

## Музыкальное исполнительство

### I группа

**Оценка 5 («отлично»)** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося. Допускаются 1-2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности - запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логи

ческих связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

## **II группа**

### **Оценка 5 («отлично»):**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы обучающихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### **Оценка 4 («хорошо»):**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- облегченный репертуар;
- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

## **III группа**

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

### **Оценка 5 («отлично»):**

- грамотно выученный текст;

- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

**Оценка 4 («хорошо»):**

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»):**

- невыученный текст,
- плохое владение игровыми навыками, инструментом;
- безразличие к исполняемому музыкальному материалу.

**При промежуточной аттестации в оценке допускается использование (+) и (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в концертной работе школы.**

## **Коллективное музицирование**

### **Хор**

**Оценка 5 («отлично»)** ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится за нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** ставится за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве

партитур всей программы, обучающийся не допускается к выступлению на отчетном концерте.

**При промежуточной аттестации в оценке допускается использование (+) и (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В полугодовой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в концертной работе школы.**

### **Ансамбль**

#### **Оценка 5 («отлично»):**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

#### **Оценка 4 («хорошо»):**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

#### **Оценка 2 («неудовлетворительно»):**

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**При промежуточной аттестации в оценке допускается использование (+) и (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в концертной работе школы.**

### **Концертмейстерский класс**

**Оценка 5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, соблюдение звукового баланса.

**Оценка 4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), не всегда полное соблюдение звукового баланса.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, несогласованность партии аккомпанемента с партией солиста.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**При промежуточной аттестации в оценке допускается использование (+) и (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в концертной работе школы.**

### **Общее фортепиано**

**Оценка 5 («отлично»)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка 4 («хорошо»)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **Теоретические предметы**

#### **Сольфеджио**

#### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в

рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Промежуточная аттестация обучающихся происходит по учебным четвертям (контрольный урок). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (экзамен), после окончания полного курса по предмету.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок. Оценка по сольфеджио (письменно и устно) является средним арифметическим числом от количества набранных баллов за все выполненные формы работы.

| №     | Виды работ             | баллы |
|-------|------------------------|-------|
| 1     | Диктант                |       |
| 2     | Слуховой анализ        |       |
| 3     | Теоретический материал |       |
| 4     | Интонирование          |       |
| Итого |                        |       |

### Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио

| Виды работ     | баллы   |
|----------------|---|
| <b>Диктант</b> | <p>«5» - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трёх):<br/>                     -в группировке длительностей,<br/>                     -записи штилей,</p> <p>«4» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Имеются некоторые небольшие неточности:<br/>                     -допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, - отсутствие случайного знака,<br/>                     -неверная последовательность записи ключевых знаков и музыкального размера</p> <p>«3» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи: -мелодической линии,<br/>                     -ритмического рисунка, -отсутствие случайного знака,<br/>                     -неверная последовательность записи ключевых знаков и музыкального размера,<br/>                     -неточности в записи штилей, в группировке длительностей, - либо музыкальный диктант записан не полностью (две трети).</p> |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>«2» - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мелодической линии,</li> <li>-ритмического рисунка,</li> <li>-либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</li> </ul>   |
| <p><b>Слуховой анализ</b></p>        | <p>«5» - осмысленное определение музыкальной формы, тонального плана (модуляции, отклонения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие ошибок в определении звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов</li> </ul> <p>«4» - допускаются ошибки в слуховом анализе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся различает консонирующие и диссонирующие созвучия, но внутри названных групп путает «похожие» (кварту с квинтой, малые и большие);</li> <li>- правильно слышит «фонизм» аккорда, но допускает ошибки в определении его вида;</li> <li>- незначительные ошибки в определении звукорядов, последовательностей ступеней, интервалов, аккордов;</li> </ul> <p>«3» - определение тонального плана, формы в общих чертах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются существенные ошибки в слуховом анализе;</li> <li>- определение звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов выполнено не в полном объеме (более половины)</li> <li>- поверхностный анализ формы, тонального плана (требуется уточнение)</li> </ul> <p>«2» - отсутствие необходимых навыков слухового анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в определении звукорядов, последовательностей ступеней, интервалов, аккордов (задание выполнено менее половины);</li> <li>- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции</li> </ul> |
| <p><b>Теоретический материал</b></p> | <p>«5» - свободное владение музыкальными терминами и понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота знаний, их обобщенность и системность;</li> <li>- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание</li> </ul> <p>«4» - владение музыкальными терминами и понятиями, в ответе допускаются неточности в формулировках или ответ дан без приведения примеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неточное выполнение предложенного педагогом задания, требуются уточнения (2 - 3 ошибки)</li> </ul> <p>«3» - грубые ошибки в ответах,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ возможен с помощью наводящих вопросов;</li> <li>- неумение выполнить в полном объеме предложенное</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>задание (или задание выполнено более половины)<br/> «2» - отсутствие элементарных знаний;<br/> - невозможность выполнить предложенное педагогом задание<br/> (или задание выполнено менее половины)</p>   |
| <p><b>Интонирование</b></p> <p>пение номера,<br/> звукорядов,<br/> ступеней лада,<br/> интервалов и<br/> аккордов в<br/> тональности и от<br/> звука</p> | <p>«5» - хороший темп ответа;<br/> - пение номера с листа с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, лёгкий дирижёрский жест;<br/> - пение выученной мелодии выразительно, музыкально с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, лёгкий дирижёрский жест;<br/> - правильное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование (интонирование лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);</p> <p>«4» - Средний темп ответа,<br/> - пение номера с листа с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями (2-3 ошибки), допускаются неточности фразировки и отклонение от темпа, незначительные ошибки в дирижировании (ученик сам исправляет себя в процессе ответа);<br/> - пение выученной мелодии с незначительными интонационными и ритмическими неточностями (2 - 3 ошибки), незначительные ошибки в дирижировании (ученик сам исправляет себя в процессе ответа);<br/> - правильное построение заданных элементов музыкального языка и допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука(2- 3 ошибки);</p> <p>«3» - замедленный темп ответа<br/> - пение номера с листа с грубыми ошибками (интонация и ритмические сложности требуют частичного исправления), значительные ошибки в дирижировании (требуют исправления);<br/> - пение выученной мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (требуют частичного исправления), значительные ошибки в дирижировании;<br/> - значительные ошибки в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука (требуют частичного исправления).</p> <p>«2» - медленный темп ответа<br/> - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;<br/> - отсутствие навыка пения с листа (две трети номера спеты с грубыми интонационными и ритмическими ошибками, требуется постоянная помощь), отсутствие навыка дирижирования;</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>- плохое владение интонацией (номер наизусть спет фрагментарно, не полностью, две трети грубых интонационных и ритмических ошибок), отсутствие навыка дирижирования;</p> <p>-невладение интонацией, в построении заданных элементов музыкального языка грубые ошибки, отсутствие навыка интонирования лада, его ступеней, интервалов от звука и в тональности.</p> |
|--|---|

## Музыкальная литература

### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- менее полное овладение сведениями об эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладеение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## Слушание музыки

### Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

### Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

### Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение различать тембры музыкальных инструментов;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

При промежуточной аттестации в оценке допускается использование (+) и (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня выполнения работ. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и участие в выставочной работе школы.

### «РИСУНОК»

*При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:*

#### 1 год обучения

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

#### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; -последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- грамотно строить предметы постановки по законам линейной перспективы; -грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

#### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; -грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; -грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

#### **5 год обучения**

- грамотно передавать сложные тональные отношения;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** - ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

## **«ЖИВОПИСЬ»**

*При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:*

### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; -
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

### **5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** - ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя ученик не справляется с поставленными задачами.

### **«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

*При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция станковая»:*

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах.

**- умения:**



- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией.

**- навыки :**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания :**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

**- умения :**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

**- умения :**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4 год обучения**

**- знания :**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

**- умения :**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

**- навыки :**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### **5 год обучения**

**- знания :**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм.

**- умения :**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки :**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** - ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

### **«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

*При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция прикладная»:*

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия- асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения

художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования, бумагопластики, росписи и т.д.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

**«5» (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**«4» (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**«3» (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**«2» (неудовлетворительно)** - ученик не справляется с поставленными задачами.

## «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### Критерии оценки

**Оценка 5 «отлично»** ставится, если ученик:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»** ставится, если ученик:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** ставится, если ученик:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - ученик не справляется с поставленными