

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (домра)
8 (9) лет обучения**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С. Прокофьева
г. Владивостока»

12.09.2018г.

«Утверждаю»
Директор С.И. Арбуз



12.09.2018г.

Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Луценко Ирина Сергеевна.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Болдуй Татьяна Михайловна.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на домре. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся через народный инструмент домру.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет.

Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию. Что помогает в формировании творческого мышления учащегося.

В процессе обучения на домре учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на трехструнной домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы – выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

- обучение навыкам игре на домре;
- приобретение новых знаний, умений;
- закрепление пройденного материала на практике;
- профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на домре, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора,

накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на домре является организация игрового аппарата учащегося.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Учебный план

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
кол-во часов	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2,5 ч	2,5

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты и наглядные методические пособия.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раз в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в

присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6,7 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится переводной экзамен, в 8 классе - выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Содержание программы

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
- развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- развивать технические возможности учащихся;
- научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;
- научить академической выдержке на концертных выступлениях.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 пьес, среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Годовые требования:

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Овладение расположением ладов на грифе. Если рука слишком мала или слаба, начинать следует с постановки левой руки в IV позиции.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
4. Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.

Академический концерт в декабре, мае

Исполнение трех произведений - 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Шведская народная песня Кукушка
Чешская народная песня Аннушка
Русская народная песня Под горою калина

или

2. Л. Бетховен. Экосез №1
Д. Кабалевский. Маленькая полька

М. Иорданский. Песенка про чибиса

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
2. Русская народная песня обр. Ю.Фортунатова. Как под горкой.
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского. Ходит зайка по саду.
4. Русская народная песня. Не летай, соловей.
5. Украинская народная песня обр. М. Красева. Веселые гуси
6. Чешская народная песня. Аннушка.
7. М. Магиденко. Петушок.
8. И. Гайдн. Песня.
9. М. Иорданский. Песенка про чибиса.
10. Н. Мясковский. Весеннее настроение.
11. Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
12. Ц. Кюи. Торжественный марш.
13. А. Филиппенко. Цыплятки.
14. А. Гедике. Заинька.
15. З. Левина. Матрешки.
16. З. Левина. Невалюшки.
17. А. Гречанинов. Весенним утром.

2 класс

В течение года необходимо освоить:

1. 8-10 разнохарактерных пьес
2. 2 этюда
3. Упражнения для координации рук, для развития техники пальцев левой руки: 01020304; 01234; 1-3; 2-4.
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака.

Годовые требования:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (A) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I позиции.
3. Тремоло на открытых струнах. К тремоло можно приступить в 3 четверти и только на отдельных нотах (во избежание зажатости рук).
4. Необходимо постоянно заниматься развитием слуха, музыкальной памяти, образного мышления. Важнейшей задачей преподавателя в первые годы обучения является достижение максимальной заинтересованности учащегося и его родителей в обучении игре на домре. Преподавателю необходимо сделать все, чтобы привить любовь

к инструменту, поскольку это является главным условием для успешных занятий и достижения высоких творческих результатов.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений – 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Ж. Люли. Гавот
Д. Кабалевский. Клоуны
Русская народная песня. Полюшко
2. Л. Бетховен. Экосез №2
Русская народная песня. Ой, за гаем, гаем
Р.Шуман. Веселый крестьянин

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я.
2. Русская народная песня обр. Н. Римского – Корсакова. Я на камушке сижу.
3. Русская народная песня обр. В. Андреева. Как под яблонькой.
4. Украинская народная песня обр. М. Красева. Ой, за гаем, гаем.
5. И. Дусек. Старинный танец.
6. А. Гречанинов. Весельчак.
7. А. Дюбюк. Улица, улица.
8. Л. Бетховен. Экосез.
9. Д. Шостакович. Песня о встречном.
10. П. Чайковский. Старинная французская песня.
11. М. Глинка. Ходит ветер у ворот.
12. Р. Шуман. Веселый крестьянин.
13. Д. Кабалевский. Клоуны.
14. А. Корелли. Сарабанда.
15. В. Локтев. Топотушки
16. Ф. Шуберт. Форель.
17. Ж. Люли. Гавот
18. Ж. Рамо. Ригодон.
19. Л. Бетховен. Немецкий танец.

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

1. 10-12 разнохарактерных произведений в различной степени готовности;

2. 2 этюда;
3. Упражнения Г.Шрадика №1-5;
4. Упражнения для координации руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы E, A-dur (в одну октаву) через открытые струны.

Годовые требования:

1. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием гибкости правой руки, рациональным распоряжением моментами напряжения и расслабления.
2. Дальнейшее развитие слуха и образного мышления.
3. Технология исполнения основных штрихов (деташе, легато, стаккато), работа над атакой звука.
4. Дальнейшая работа над координацией обеих рук.
5. Освоение позиции переходов.
6. Работа над продолжительным, связанным тремоло.
7. Приобретение учащимся навыков слушать и слышать.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х произведений.

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы - исполнение гамм E, A- dur в одну октаву с арпеджио (удары вниз, в разные стороны, двойным ударом). Различными ритмическими рисунками: дуоли, квартоли.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений – 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. И. Селени. Маленький болтун.
Русская народная песня обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот.
Г. Гендель. Вариации
2. Русская народная песня обр. Н. Успенского. Ивушка
С. Прокофьев. Марш.
Г. Гендель. Вариации

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. Н. Успенского. Ивушка.
2. Русская народная песня обр. С. Фурмина. Белолица – круглолица.
3. Русская народная песня обр. В. Евдокимова. Утушка луговая.
4. Русская народная песня обр. М. Красева. Полноте, ребята.
5. Русская народная песня обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот.
6. И. Селени. Маленький болтун.
7. Г. Гендель. Вариации.
8. Д. Шостакович. Шарманка.

9. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
10. М. Глинка. Вальс.
11. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
12. В. Локтев. Ты лети, ветерок.
13. С. Прокофьев. Марш.
14. В. Андреев. Вальс «Бабочка».
15. П. Чайковский. Итальянская песенка.
16. Л. Бетховен. Контрданс.
17. П. Чайковский. Трепак
18. А. Хачатурян. Андантино.
19. Р. Шуман. Листок из альбома.

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г.Шрадика №1-10;
4. Упражнения для координации руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы E- dur, F-due (в две октавы), тонические трезвучия в них

Годовые требования:

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы - исполнение гамм E- dur, F-due в две октавы с арпеджио. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений — 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Н. Тактакишвили. Утешение.
- П. Чайковский. Игра в лошадки.
- А. Гедике. Танец

2. М. Марчелло. Скерцандо.
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
А. Зверев. Маленькое рондо.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. А. Шалова. Шуточная.
2. Русская народная песня обр. Обликина. То не ветер ветку клонит.
3. Украинская народная песня обр. Лысенко. Солнце низенько.
4. А. Зверев. Маленькое рондо.
5. А. Гречанинов. Вальс.
6. Н. Тактакишвили. Утешение.
7. А. Гедике. Танец.
8. Э. Григ. Норвежский танец.
9. П. Чайковский. Вальс.
10. Щуровский. Гопак.
11. А. Вивальди. Ларгетто.
12. В. Моцарт. Багатель.
13. Н. Раков. Прогулка.
14. М. Марчелло. Скерцандо.
15. В. Андреев. Листок из альбома.
16. П. Чайковский. Игра в лошадки.
17. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
18. Р. Шуман. Грезы
19. Е. Меццакапо. Мина-гавот.
20. С. Монюшко. Багатель.

5 класс

В течение года необходимо проработать:

1. 8-10 пьес различного характера
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-12
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
5. Гаммы – все пройденные ранее.

Годовые требования:

1. Пьесы на продолжительное тремоло
2. Развитие беглости пальцев
3. Работа над интонацией
4. Работа над качеством звука

Академические концерты за I и II полугодие
Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы – все ранее пройденные в более быстрых темпах

Примерные программы академических концертов

1. Л. Бетховен. Сонатина
В. Захаров. Колхозная полька
Р.н.п. А. Живцов. Липа вековая
2. А. Комаровский. Тропинка в лесу
А. Аренский. Беззаботность
Р.н.п. В. Евдокимов. Утушка луговая

Примерный репертуарный список

1. А. Новиков р.н.п. Рябинушка
2. С. Фурмин р.н.п. Ай, утушка – луговая
3. Н. Фомин р.н.п. Пивна ягода.
4. А. Ленец р.н.п. Ах вы, сени, мои сени.
5. А. Андреев. Бабочки
6. А. Бородин. Что ты рано, зоренька.
7. В. Калинин. Грустная песня.
8. В. Ребиков. Наивный рассказ.
9. Н. Бакланов. Вечное движение.
10. С. Василенко. Танец.
11. З. Левина. Родник.
12. Д. Кабалевский. Пляска на лужайке.
13. Ж. Рамо. Ригодон.
14. Р. Шуман. Листок из альбома.
15. Э. Григ. Народная мелодия.
16. Х. Глюк. Гавот.

6 класс

В течение года ученик должен освоить:

1. 8-10 пьес в различного характера;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
5. Гаммы – все пройденные ранее с добавлением новых штрихов

Годовые требования:

1. Закрепление всего пройденного материала.
2. Работа над техникой
3. Работа над сценической выдеожкой.

Академические концерты за I и II полугодие

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы – все ранее пройденные в хорошем темпе, усложнение штрихов.

Примерные программы академических концертов

1. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
А. Глазунов. Пиццикато
Русская народная песня. Ехал казак за Дунай, обр. М. Красева
2. Н. Будашкин. Лирическая
Г. Пукст. Полька
Русская народная песня. При долинушке, обр. В. Мотова

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. Сальникова. Ходила младшенька.
2. Русская народная песня обр. Шишакова. Как пойду я на речку.
3. Русская народная песня обр. М. Красева. Ехал казак за Дунай.
4. Русская народная песня обр. В. Гнутова. Как на этой на долине.
5. М. Балакирев. Полька.
6. М. Глинка. Мазурка.
7. А. Аренский. Ноктюрн.
8. А. Лядов. прелюдия.
9. В. Артёмов. Серенада.
10. Р. Глиэр. У ручья.
11. Н. Горлов. Вальс.
12. И. Болдырев. Пьеса.
13. И.С. Бах. Ария.
14. Х. Глюк. Буррэ.
15. В. Моцарт. Багатель.
16. Ж. Рамо. Тамбурин.

7 класс

В течение года необходимо проработать:

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы G- dur, e-moll (в две октавы).

Годовые требования:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.

3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы – исполнение гамм G- dut, e-moll (трех видов) , арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы.

Переводной экзамен за II полугодие.

Исполнение четырех произведений:

- с элементами полифонии
- с элементами крупной формы
- пьеса
- этюд

Примерные программы академических концертов

1. Ж. Леклер. Сарабанда.
Ф. Госсек. Тамбурин.
Р.н.п. По улице мостовой обр. М. Красева

2. Русская народная песня обр. М. Матвеева. Помнишь ли меня, мой свет
Габриель Мари. Ария в старинном стиле.
А. Цыганков. Песня.
М. Матвеев. Веселый домрист

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
2. Русская народная песня обр. А. Новикова. Рябинушка.
3. Русская народная песня обр. М. Матвеева. Помнишь ли меня, мой свет. Я калинушку ломала.
4. Ц. Кюи. Восточная мелодия.
5. М. Балакирев. Полька.
6. С. Василенко. Танец.
7. Ж. Леклер. Сарабанда.
8. Ж. Рамо. Ригодон.
9. Ф. Госсек. Тамбурин.
10. В. Ребиков. Вальс.
11. А. Дюран. Чакона.
12. Габриель Мари. Ария в старинном стиле.
13. М. Матвеев. Веселый домрист.
14. А. Цыганков. Песня.
15. А. Глазунов. Вариация из балета «Времена года»
16. В. Городовская. За окном черемуха колышется.
17. А. Цыганков. Светит месяц.

18. Л. Бетховен. Сонатина до минор.

19. Ж. Массне. Размышление.

8 класс

В течение года необходимо проработать:

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-20;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. Гаммы В- dur, а-moll (в две октавы).

Годовые требования:

1. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком.
2. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.
3. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие в занятиях, самоотдача.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы – исполнение гамм В- dur, а-moll (трех видов), с арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато, маркато. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений — 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Русская народная песня. По улице мостовой.
Г. Гендель. Ларгетто из сонаты №4
Ч. Бом. Полька
2. Ф. Лавинье. Соната №1.
Э. Дженкинсон. Танец.
Русская народная песня. Играй, моя травушка.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. Шалова. Ой, да ты, калинушка.
2. Русская народная песня обр. Шалова. Как у наших у ворот.
3. Русская народная песня. По улице мостовой.
4. Русская народная песня. Играй, моя травушка.
5. Ф. Лавинье. Соната №1.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Репертуар:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1 – 21. М., Советский композитор
3. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
4. Библиотека домриста. Вып. 34. М., 1960
5. Библиотека домриста. Вып. 42-45. М., 1961
6. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
7. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
8. Библиотека домриста. Вып. 57. М., 1962
9. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
10. Библиотека начинающего домриста. Вып.6-8. М., 1964
11. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.3. Составитель А.Лачинов. М., 1961
12. Лукин С. Уроки мастерства домриста в семи частях. Ч.1 - М., 2006
13. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Ч.1. Иваново, 2008
14. Первые шаги домриста. Вып.1-2. М., 1964
15. Первые шаги домриста. Вып. 3. М., 1965
16. Первые шаги домриста. Вып. 4. М., 1966
17. Первые шаги домриста. Вып. 5-6. М., 1967
18. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. С.-Петербург, Композитор, 2004
19. Репертуар домриста. Вып. 1-2. М., 1966
20. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
21. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
22. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
23. Сборник пьес. А.Шнитке Сюита в старинном стиле. А.Муров. Сюита из музыки к пьесе А.Чехова «Вишневый сад». Новосибирск, 2002
24. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Составитель Лачинов А. М., 1960
25. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Составитель Лачинов А. М., 1960
26. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ. Составитель Лачинов А. М., 1961
27. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. Вып.1. М., 1965

Методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
3. Методические конспекты с курсов повышения квалификации Лукина С., Цыганкова А.
4. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре - М., 2003
5. Лукин С. Уроки мастерства домриста в семи частях. Ч.1 - М., 2006
6. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
7. Чунин В.С. Аппликатура начального этапа обучения домриста - М., 1988
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988

Рекомендуемые сборники

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Андреев В. Вальсы. М., 1959
5. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
6. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
7. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
8. Пьесы / Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
9. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
10. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
11. Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
12. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман, 1982
13. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
14. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
15. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильичев. Киев, 1984
16. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
17. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
18. Юный балалаечник. Л., 1982
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1963
20. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
21. Трояновский Б. Русские народные песни / ред. А. Илюхина. М., 1962
22. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин и Ю. Щегловитов. М., 2003
23. Из репертуара А. Тихонова. М., Советский композитор, 1981
24. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано. М., Советский композитор, 1991
25. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С-Пб, "Композитор", 2003

Список методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1. - М., 1962

8. Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961
9. Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975
10. Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977
11. Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972
12. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969
13. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970

Рекомендуемые сборники

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. -Вып. 4. М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В. Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
25. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Легкие пьесы. Вып.1/ Сост. А. Дорожкин.М.,1959
31. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1/ Сост. В. Глейхман.М.,1976
32. Пьесы / Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
33. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
34. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3 / Сост. В. Глейхман.М.,19793
35. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
36. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964

37. Репертуар балалаечника. Вып.12 / Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
38. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
39. Балалаечнику - любителю. Вып.2.М.,1979
40. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
41. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
42. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ / Сост. В: Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
43. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
44. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
45. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
46. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
47. Юный балалаечник. Л.,1982
48. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
49. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
50. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
51. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
52. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак М.,1996
53. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
54. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
55. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В.Зажигин и Ю.Щегловитов М., 2003
56. Из репертуара А. Тихонова. М., Советский композитор, 1981
57. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано. М., Советский композитор, 1991
58. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С-Пб, "Композитор", 2003

Список методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962
8. Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961
9. Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975
10. Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977

11. Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972
12. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969
13. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 им. С. ПРОКОФЬЕВА
г. ВЛАДИВОСТОКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ПО ПРЕДМЕТУ**

«Народные инструменты. Домра»

для детских музыкальных школ и школ искусств,

центров детского творчества

(9 класс, срок обучения 1 год)

г. Владивосток

2012 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа ранней профессиональной ориентации по предмету «Специальный инструмент. Домра» 9 класс

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цели: - Способствовать развитию музыкальной культуры в стране
- Воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека
- Помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

- Для учащихся, успешно окончивших восьмой класс музыкальной школы и обладающими хорошими профессиональными данными, но по каким-либо причинам не отвечающим условиям приёма в музыкальное училище (несоответствие возрастным требованиям, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т. д.), рекомендуется введение дополнительного девятого года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы- 14-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе домры является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий – 2 часа в неделю(по 45 мин.)

Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение

учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отдела. Нормой освоения учебной программы является оценка «3» (три).

Критерий оценки:

- передача характера
 - стиль
 - форма
 - фразировка, интонирование
 - штрихи, артикуляция
 - звукоизвлечение

Содержание тем

1. Звукоизвлечение. Свободное движение правой руки, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт медиатора со струной – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

2. Техническое развитие. Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

в) Большое место в совершенствовании исполнительской техники домриста занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

3. Работа над музыкальным произведением. В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три эта-

па: первый- ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй- работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий- доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

4. Чтение нот с листа. Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

5. Самостоятельная работа. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

6. Настройка домры. Первая и главная забота домриста - постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Только обладая слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. Сначала настраивается струна «ля» по фортепиано, остальные струны настраиваются по слуху, ученик при этом ведет медиатор одновременно по двум струнам и настраивает домру, добиваясь при этом как можно более точного звучания кварты.

7. Прослушивания Контрольные прослушивания для выпускников проводятся три раза в год, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

8. Технический зачет. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником: 1) гаммы 2) этюд 3) музыкальные термины.

9. Экзамены. На выпускные экзамены выносятся 5 произведений, различные по жанру и форме.

Вариант выпускной программы:

1. Крупная форма
- Кантилена
3. Пьеса
4. Обработка народной песни
5. Старинная музыка

2.

10. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Примерная экзаменационная программа

I

1. Ф. Верачини. Ларго.
2. М. Петренко. Концерт №1
3. Р.н.п. обр. В. Дителя «Ах, Наталья»
4. А. Цыганков. Полька.
5. В. Евдокимов. Этюд-скерцо.

II

1. Х. Глюк. Мелодия.
2. Н. Будашкин. Концерт для домры соль минор
3. Ю. Блинов. Этюд.
4. В. Мироманов. Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»
5. А. Аратюнян. Экспромт

Методическое обеспечение.

Описание форм занятий, планировка по каждой теме или разделу.

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок.

Продолжительность урока- 45 минут. В содержание каждого урока должно входить:

- проверка выполнения задания- 15 минут.
- объяснение и изучение нового материала- 25 минут.
- проверка самостоятельной работы- 5 минут.

Учитывая, что уроки по специальности проходят два раза в неделю, целесообразно весь изучаемый материал распределить равномерно. Например, во время первого урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время второго- над гаммами и пьесами.

Формы проверки проделанной работы учеником могут быть различными. Желательно проверку подготовки ученика проводить ежемесячно. Во время проверки ученик исполняет одну гамму, пьесу и этюд. В выставлении оценки, помимо преподавателя, может участвовать коллега по работе или один, два ученика. Лучшие исполнители включаются в программу предстоящего концерта. Необходимо заметить, что сначала учащиеся очень настороженно относятся к таким мероприятиям. Чувствуется волнение, которое, безуслов-

но, оказывает влияние на качество исполнения. Все это необходимо учитывать преподавателю и стремиться к созданию свободной творческой обстановки. Опыт показывает, что постепенно у учащегося проходит напряженность, проверки становятся желаемым мероприятием и приобретают форму какой-то торжественности и теплоты.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Воспитательная. Педагог должен:

привить общую культуру

-развить наблюдательность, внимание, интерес и умение работать

-привить музыкальную культуру, развить слух, исполнительские качества. Наглядный показ педагогом.

Словесный метод.

Составление индивидуальных планов, где пишется характеристика учащихся

Формы подведения итогов

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок.

Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, прослушивания.

Итоговая аттестация- экзамен.

9 класс

В течении года необходимо проработать:

1. 8-9 произведений в различной степени готовности (можно этюд);
2. Упражнение Г. Шрадика №1-25
3. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
4. Гаммы – все ранее пройденные

Годовые требования:

1. К этому периоду у учащихся должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

- крупная форма
- старинная музыка
- обработка народной песни или мелодии
- кантилена
- пьеса

Примерная экзаменационная программа:

В. Моцарт. Сонатина G-dur

И.С. Бах. Сицилиана

С. Рахманинов. Итальянская полька