

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка)
5 (6) лет обучения**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С. Прокофьева
г. Владивостока»



«Утверждаю»
Директор С.И. Арбуз

С.И. Арбуз
09.09.2018 г.

12.09.2018 г.

Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Масенко Наталья Викторовна.

Рецензент: Заслуженный артист России, профессор ДВГИИ Ляхов Николай Васильевич.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на балалайке. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся через народный инструмент балалайку.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Обучение игре на балалайке развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию. Что помогает в формировании творческого мышления учащегося.

В процессе обучения на балалайке учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на балалайке содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность

сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

В составлении репертуарного плана учитывались традиции народного исполнительства России. Поэтому реализация данной программы предполагает использование сборников, хрестоматий и пособий, в том числе и сибирских авторов.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы – выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

- обучение навыкам игре на балалайке;
- приобретение новых знаний, умений;
- закрепление пройденного материала на практике;
- профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на балалайке, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация игрового аппарата учащегося.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Учебный план

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количество часов | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента и наглядные методические пособия.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раза в год (октябрь, март) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Содержание программы

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
- развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- развивать технические возможности учащихся;
- научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;
- научить академической выдержке на концертных выступлениях.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 пьес, среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

Годовые требования:

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (пиццикато Б.П., удар вниз указательным пальцем по всем струнам). Овладение расположением ладов на грифе.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и тихим звуком, чтобы избежать зажатия правой руки.
4. Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.
5. Бряцание на открытых струнах.
6. Вибрато.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерные программы академических концертов

1. Веселый музыкант. Обр. А. Филиппенко.
2. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» Обр. Б. Феоктистова.
3. А. Бетховен. Прекрасный цветок.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
2. Русская народная песня обр. Ю.Фортунатова. Как под горкой.
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского. Ходит зайка по саду.
4. Чешская народная песня. Аннушка.
5. В. Глейхман. Этюд.
6. Детская песенка «Котик».
7. Веселый музыкант. Обр. А. Филиппенко.
8. Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
9. Л. Бетховен. Прекрасный цветок.
10. А. Филиппенко. Цыплятки.
11. А. Гедике. Заинька.
12. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец». Обработка Б. Феокистова.
13. Р.Шуман. Песенка.
14. Аз. Иванов. Полька.
15. М. Римский-Корсаков. Ладушки.

2 класс

В течение года необходимо освоить:

1. 10-12 разнохарактерных пьес
2. 1-2 этюда
3. Упражнения для координации рук
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака.
5. Упражнения Г. Шрадика №1-5
6. Гаммы F-dur в одну октаву, G-dur в две октавы

Годовые требования:

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (П), ударом вверх (V) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I и II позиций.
3. Работа над бряцанием.
4. Свободное владение кистью правой руки, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки.
5. Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы - исполнение гамм F-dur, e-moll, D-dur в одну октаву с арпеджио (удары вниз, в разные стороны, двойным ударом). Различными ритмическими рисунками: дуоли.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерные программы академических концертов

1. М. Магиденко «Плясовая».
2. Д. Кабалевский. Клоуны.
3. Р.н.п. «Утушка луговая». Обработка Куликова.

1. Г. Фрид. Под гармошку.
2. П. Куликов. Плясовая.
3. В. Андреев. Грезы.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я.
2. Русская народная песня обр. В. Андреева. Как под яблонькой.
3. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила». Обработка В. Глейхмана;
4. А. Гречанинов. Весельчак.
5. П. Чайковский. Старинная французская песня.
6. К. Мясков. Грустная песенка.
7. Д. Кабалевский. Клоуны.
8. Украинская народная песня «Ихав козак на вийноньку». Обр. А. Илюхина.
9. Ж. Рамо. Ригодон.
10. Г. Фрид. Под гармошку.
11. Ю. Виноградов. Танец медвежат.
12. А. Гречанинов. На зеленом лугу.
13. В. Андреев. Вальс «Грезы»
14. Р. Н.П. «А я по лугу». Обработка В. Глейхмана.

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

1. 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г.Шрадика №1-10;
4. Упражнения для координации рук;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы E- dur в две октавы, A-dur, fis-moll в одну октаву, тонические трезвучия в них.

Годовые требования:

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх произведений.

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы - исполнение гамм E- dur в две октавы, A-dur, fis-moll в одну октаву с арпеджио. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трёх произведений

Примерные программы академических концертов

- I. 1. Р.н.п. «Научить ли ты Ванюша». Обр. В. Мотова.
2. А. Гречанинов. Вальс.
3. Рязанская шуточная чечетка. Обр. В. Попонова.

- II. 1. Д. Кабалевский. Полька.
2. П. Барчунов. Тема с вариациями (на укр. нар. мелодию)
3. П. Барчунов «Родной напев».

Примерный репертуарный список

1. П. Барчунов. Тема с вариациями (на укр. нар. мелодию)
2. Д. Кабалевский. Полька.
3. Русская народная песня обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот.
4. П. Барчунов. Родной напев.
5. Рязанская шуточная чечетка. Обр. В. Попонова.
6. А. Гречанинов. Вальс.
7. Р.н.п. «Научить ли ты Ванюша». Обр. В. Мотова.
8. Р.н.п. «Коробейники». Обр. В. Глейхмана.
9. Р. Шуман. Грезы.
10. А. Зверев. Лошадки.
11. А. Зверев. Ку-ку.
12. П. Шольц П. Вариации на тему укр. нар. песни «Ой, що ж то там за шум».
13. М. Марутаев. Этюд.
14. Н. Чайкин. Скерцино.
15. А. Петров. Эксцентрический танец.

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы H- dur в две октавы, gis-moll (в одну октаву).

Годовые требования:

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх разнохарактерных произведений

Технический зачет:

*Этюд

*гаммы – исполнение гамм H- dur, gis-moll(трех видов) , арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы, по ходу гаммы.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений — 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

- I. 1. Р.н.п. «Пчелочка золотая». Обр. Ю. Колонтаева.
 2. В. Андреев. Марш.
 3. А. Илюхин. Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»

- II. 1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
 2. В. Андреев. Листок из альбома.
 3. Б. Дварионас. Прелюдия.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
2. Б. Дварионас. Прелюдия.
3. В. Андреев. Листок из альбома.
4. В. Андреев. Марш.
5. А. Илюхин. Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
6. Р.н.п. «Пчелочка золотая». Обр. Ю. Колонтаева.
7. Р.Н.П. «Чтой-то звон». Обр. Е. Авксентьева.
8. А. Широков. Зеленый хоровод.
9. Г. Воробьев. Плясовая.
10. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу». Обр. Н. Вязьмина.
11. Н. Черемухин. Этюд.
12. А Поздняков. Этюд.
13. И. Тамарин. Старинный гобелен.

5 класс

В течение года необходимо проработать:

1. 8-9 произведений в различной степени готовности (можно этюд);
2. Упражнения Г. Шрадика №1-25;
3. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
4. Гаммы – все ранее пройденные.

Годовые требования:

1. К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений

- * крупная форма
- * старинная музыка
- * обработка народной песни или мелодии
- * пьеса

Примерная программа выпускного экзамена

- | | | |
|----|--------------------------|----|
| 1. | Фомин. Овернский танец. | Н. |
| 2. | Григ. Листок из альбома. | Э. |
| 3. | Шалов. Шуточная. | А. |
| 4. | Андреев. Мазурка №3. | В. |

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песняобр.Н. Мотова. Научить ли ты, Ванюша.
2. Н. Фомин. Овернский танец.
3. Э. Григ. Листок из альбома.
4. А. Шалов. Шуточная.
5. В. Андреев. Мазурка №3.
6. А. Корелли. Гавот.
7. П. Барчунов. Пляска.

8. Й. Гайдн. Менуэт.
9. В. Андреев. Маленький вальс.
10. А. Фиготин. Хоровод.
11. Р.Н.П. «Как под яблонькой» Обр. В. Андреева.
12. Г. Камалдинов. Полька-пиццикато.
13. З.Фибих. Поэма.
14. В. Хватов. Наигрыш.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа ранней профессиональной ориентации по предмету «Специальный инструмент. Балалайка» 6 класс

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

- Цели:**
- Способствовать развитию музыкальной культуры в стране;
 - Воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
 - Помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

- Для учащихся, успешно окончивших пятый класс музыкальной школы и обладающими хорошими профессиональными данными, но по каким-либо причинам не отвечающим условиям приёма в музыкальное училище (несоответствие возрастным требованиям, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т. д.), рекомендуется введение дополнительного шестого года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 14-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе балалайки является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отделения. Нормой освоения учебной программы является оценка “3” (три).

Критерий оценки:

- передача характера
- стиль
- форма
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- звукоизвлечение

Содержание тем

1. Звукоизвлечение. Свободное движение правой руки, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт пальцев со струнами – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

2. Техническое развитие. Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания,

устойчивого ритма, плавности движения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течение всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

в) Большое место в совершенствовании исполнительской техники балалаечника занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

3. Работа над музыкальным произведением. В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест;
2. Работа над отдельными сложными местами в техническом отношении;
3. Доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

4. Чтение нот с листа. Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

5. Самостоятельная работа. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

6. Настройка балалайки. Первая и главная забота балалаечника - постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Только обладая тонким слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. Сначала настраивается струна «ля» по фортепиано, струна «ми» настраиваются по слуху, ученик при этом ведет палец одновременно по двум струнам и настраивает балалайку, добиваясь при этом как можно более точного звучания кварты. Вторая и третья струны «ми» должны звучать в унисон.

7. Прослушивания. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся три раза в год, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

8. Технический зачет. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником:

- 1) гаммы;
- 2) этюд;
- 3) музыкальные термины.

9. Экзамены. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Вариант выпускной программы:

1. Крупная форма;
2. Кантлена;
3. Пьеса;
4. Обработка народной песни.

10. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Примерная экзаменационная программа

I

1. Н. Фомин. Только раз.
2. В. Андреев. Полонез №1 «Торжественный».
3. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обо. А. Шалова.
4. Л. Дакен. Кукушка.
5. А. Зверев. Этюд-картина.

II

1. Л. Воинов. Концертные вариации.
2. Р.н.п. «Ах, не лист осенний». Обр. А.Шалова.
3. В. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Б. Гольц. Плясовая.
5. А. Шалов. Этюд-тарантелла.

Методическое обеспечение.

Описание форм занятий, планировка по каждой теме или разделу.

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок.

Продолжительность урока – 45 минут. В содержание каждого урока должно входить:

1. Проверка выполнения задания – 15 минут;
2. Объяснение и изучение нового материала – 25 минут;
3. Проверка самостоятельной работы - 5 минут.

Учитывая, что уроки по специальности проходят два раза в неделю, целесообразно весь изучаемый материал распределить равномерно. Например, во время первого урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время второго- над гаммами и пьесами.

Формы проверки проделанной работы учеником могут быть различными. Желательно проверку подготовки ученика проводить ежемесячно. Во время проверки ученик исполняет одну гамму, пьесу и этюд. В выставлении оценки, помимо преподавателя, может участвовать коллега по работе или один, два ученика. Лучшие исполнители включаются в программу предстоящего концерта. Необходимо заметить, что сначала учащиеся очень настороженно относятся к таким мероприятиям. Чувствуется волнение, которое, безусловно, оказывает влияние на качество исполнения. Все это необходимо учитывать преподавателю и стремиться к созданию свободной

творческой обстановки. Опыт показывает, что постепенно у учащегося проходит напряженность, проверки становятся желаемым мероприятием и приобретают форму какой-то торжественности и теплоты.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Воспитательный метод.

Педагог должен:

- привить общую культуру;
 - развить наблюдательность, внимание, интерес и умение работать;
 - привить музыкальную культуру, развить слух, исполнительские качества.
- Наглядный показ педагогом.

Словесный метод.

Составление индивидуальных планов, где пишется характеристика учащихся.

Формы подведения итогов

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, прослушивания.

Итоговая аттестация – экзамен.

Примерный репертуарный список

1. В. Зверев. Этюд-картина.
2. Ю. Блинов. Этюд.
3. А. Шалов. Этюд-тарантелла.
4. Р.н.п. обр. А. Шалова «Винят меня в народе»
5. Р.н.п. обр. В. Дителя «Коробейники»
6. Р.н.п. обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»
7. Р.н.п. обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний».
8. Р.н.п. обр. Б.Трояновского «Светит месяц».
9. Р.н.п. обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока».
10. Р.н.п. обр. В. Панина «Земелюшка-чернозем».
11. В. Андреев. Румынская песня и чардаш.
12. З. Фибих. Поэма.
13. А. Зверев. Вальс.
14. В. Андреев. Как под яблонькой.
15. Л. Воинов. Концертные вариации.
16. Б. Гольц. Плясовая.
17. Н. Фомин. Только раз.
18. В. Андреев. Вальс «Фавн».
19. Л. Дакен. Кукушка.
20. В. Андреев. Полонез №1 «Торжественный».
21. В. Андреев. Вальс «Каприз».
22. С. Прокофьев. Гавот.
23. Л. Делиб. Пиццикато.
24. В. Андреев. Мазурка №3.
25. И. Тамарин. Старинный гобелен.