

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С.Прокофьева
г.Владивостока»



12.09.2018 г.

Разработчик: преподаватель Детской художественной школы № 3 г. Владивостока Ермолаев Иван Александрович.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Лапаева Светлана Анатольевна.

Пояснительная записка

Данная программа, рассчитанная на 1,5 часа в неделю, предполагает изучение различных видов скульптуры: мелкая пластика, скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная скульптура, а также взаимодействие пластического объема и пространства в зависимости от жанра скульптуры. Курс «скульптура» является практической дисциплиной, представляющей собою последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание задач, накопления основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся объемно-пространственного и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни; развитие чувства красоты, пластики, гармонии; понимание скульптурных материалов, их возможностей и умения пользоваться ими.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 - 3 КЛАСС

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, человека и животных, учатся различать пропорции и пластику формы, соотношение несущих и несомых частей, вырабатывают навыки скульптурного, объемного видения окружающего мира. У учеников развивается композиционное мышление, т.е. умение отбирать существенное для скульптурной композиции, находить формы выражения темы, размещения предметов в пластической связи.

Со 2 класса круглая скульптура выполняется на каркасе. Выполняются наброски с живой натуры, где ставится задача передачи эмоционального впечатления от изображаемой натуры, а в длительных этюдах учащиеся знакомятся с анатомией, уясняют пропорции, строение, движение. Кроме того, на уроках скульптуры предусматривается время на обучение лепки элементов растительной

природы и животных. Также следует научить выполнять модели для изготовления различного типажа кукол в папье-маше.

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1	Введение в искусство лепки. Оборудование, материалы, инструменты.... Лепка плинта.	1,5
2	Лепка с натуры. Фрукты, овощи... Освоение основных приемов лепки. Построение объемного предмета в пространстве.	1,5
3	Знакомство с народными гончарными промыслами. Лепка глиняной посуды, народной керамической игрушки.	4,5
4	Лепка натюрморта из трех предметов. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.	3
5	Барельеф с модели. Растительная форма (орнамент) Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение планов. Пластическое решение орнамента.	6
6	Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов. Анатомические и пропорциональные особенности тел различных животных (быстрые этюды)	6
7	Композиция на свободную тему из 2-х фигур, объединенных сюжетом. Понятие о пластическом и композиционном сюжетно-образном решении. Постановка на плинт.	6
8	Лепка гипсовых геометрических тел. Куб и цилиндр. Шар и конус Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.	3
9	Этюд в рельефном изображении объемных предметов. Изучение принципов рельефного изображения предметов .	3
10	Рельеф. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения объемных предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	4,5
11	Лепка гипсовой розетки.	4,5

	Построение орнамента. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Развитие глазомера.	
12	Композиция на тему «Из любимых сказок». Создание несложной композиции из 3-х фигур. Передача пластическими средствами эмоционального состояния героев композиции.	4,5

2 год обучения

1	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (розетка, яблоко...) Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.	4,5
2	Лепка растений с натуры (горельеф). Приобретение навыков в изображении с натуры растительных мотивов в рельефе.	4,5
3	Лепка кратковременных этюдов животных и птиц по памяти и наблюдению. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой и подставкой.	6
4	Композиция по мотивам сказок или басен. Создание композиции из 3-х фигур. Развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти. Передача пропорций и характерных черт.	6
5	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (куб, конус, призма...) Работа над развитием навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.	4,5
6	Этюд в рельефном изображении объемного предмета на фоне драпировки со складками. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	6
7	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.	4,5
8	Создание динамической композиции, включающей фигуру человека и животного. Выполнение композиции по законам пластики. Передача эмоционального состояния в композиции. Приобретение	9

	навыков в изображении фигуры человека в движении. Выполнение работы с использованием каркаса.	
9	Выполнение этюда с гипсового рельефа с фигурой человека . Совершенствование навыков работы в технике рельефа в том числе в изображении человека и животного.	4,5

3 год обучения

1	Создание композиции на темы сказок, былин... Реализация пластического замысла композиции с помощью каркаса. Передача эмоционального настроения, народного колорита. Совершенствование навыков работы по представлению. Работа с иллюстративным материалом.	9
2	Этюды с гипсовых моделей частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (нос, глаз, губы, ухо). Выявление пропорций данной части лица и его характера.	12
3	Этюд с гипсовой маски. Моделировка формы лица. Практическое изучение пропорций лица.	9
4	Выполнение маски в технике папье-маше.	1,5
5	Этюды с деталей фигуры человека(гипсовые слепки: череп, кисть руки, стопа). Знакомство с особенностями анатомии человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.	9
6	Лепка головы с гипсового слепка произведений классической скульптуры. Лепка болванки головы (« обрубковка» , череп), наложение жевательных и мимических мышц на череп, выявление пропорций и характерных особенностей данной модели.	9

В течение всего курса обучения необходимо давать учащимся задания на дом для практического закрепления знаний и навыков, приобретенных на уроке. Выполнение композиций на заданную тему способствует развитию фантазии, зрительной памяти, наблюдательности и умения собрать дополнительный материал.