

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Композиция станковая**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С.Прокофьева
г.Владивостока»



«Утверждаю»
Директор С.И. Арбуз

[Handwritten signature]
12.09.2018 г.

12.09.2018 г.

Разработчик: преподаватель Детской художественной школы № 3 г. Владивостока Ермолаев Иван Александрович.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Лапаева Светлана Анатольевна.

Пояснительная записка

1. Попытка составления программы по станковой композиции, помогающая развитию творчества детей – перед вами. Хочется надеяться, что она поможет кому-то обдумывать свои шаги в педагогической деятельности, смелее работать с программами и учебными планами, вносить свой творческий поиск в работу с детьми, помня о том, что и в каждом из нас, и в каждом из наших учеников – неповторимый художник.

Любовь к детям творит чудеса, много нового рождается и в методике, и в подходе к выбору материалов в размышлениях об учащих, о том, как интереснее и разнообразнее преподнести то или иное задание, имея в виду конечную цель – творческое развитие каждого из них.

Мне бы хотелось пожелать, чтобы мы, педагоги не стеснялись заниматься самоподготовкой и после окончания ВУЗа. Я убежден, пока педагог самообразовывается, до тех пор он нужен учащимся и интересны его уроки и задания.

Меня всегда радуют творческие успехи коллег в работе с детьми, и я сам стараюсь понять причины успешной работы. И вот там, где есть желание преподавателя творчески подойти к своей педагогической работе, результаты не замедлят сказаться в работах учеников. Пусть это не всегда заметно на выставках работ учащих, но главное не в этом.

Главное – дать импульс творчеству ребенка, развитию его индивидуальности. Особенно меня радует, когда и после окончания художественной школы наши учащиеся проявляют себя на хорошем уровне не только в общем художественном развитии, но и в профессиональном, творческом плане.

*Психолог Дж. Гилфорд считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

А. Оригинальность, не тривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличающееся от других решение;

Б. Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике;

В. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны;

Г. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

(Р.С. Немов. Психология.кн.1. «Общие основы психологии» М, 1997г.)

Художественная школа должна в четкой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. И именно предмет "композиция" непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей детей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник. В основу работы над композицией должно быть положено стремление воспитывать у учащихся способность не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, то есть создавать художественный образ. Овладение образным языком и создание художественного образа - основная цель обучения композиции в нашей школе. А поскольку создание художественного образа является результатом образного мышления, то итогом обучения должны быть:

- Знание основных правил и закономерностей композиции
- Свободное владение любыми художественными средствами выражения
- Умение использовать все средства композиции для выполнения творческих задач

Для выполнения этих задач все задания в нашей программе, начиная с первых упражнений в младших классах, направлены на развитие в учениках образного мышления. Через образные ассоциации, метафоры учителя формируют в детях творческое начало, добиваясь выразительности линии, цветового пятна, ритмического строя в композиции. То есть, добиваясь понимания того, что и линия, и цветное пятно должны "разговаривать", "рассказывать" о чем-то. Начиная с первых дней обучения, педагоги вводят детей в особый мир образов, красок, неожиданных композиционных построений, пластических форм с помощью заданий "цветочная поляна", "Добрый и злой волшебник", "Сказочный лес", "Мой друг", "Сказочная птица", объясняя, что друг должен быть "каким-то": добрым, хитрым, ласковым и т. д., что сказочный лес должен быть ярко выраженным, страшным, неживым, хрустальным, нежным, пряничным и т. д., подводя учащихся к созданию того или иного настроения. Нередко в самих названиях присутствуют эмоциональные цветовые решения образа: "Хитрый кот", "Нежная мама", "Праздничный букет", "Хрустальный лес", "Огненный город".

В процессе дальнейшего обучения, наряду с основами композиции, педагоги начинают знакомить детей с разнообразием изобразительных материалов и техник исполнения, стараясь довести до их сознания, что язык искусства - это образный строй, через который художник выражает, а зритель воспринимает содержание произведения.

Цель обучения в младших классах нашей школы - дать именно представление о специфике и богатстве этих языков, добиваясь четкого понимания: все средства искусства есть средства выражения

художественного образа. Наша программа строит представления учащихся о средствах искусства, связывая их общим представлением о роли этих средств в образном строе искусства.

2. Срок освоения программы "Композиция станковая" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 924 часа максимальной учебной нагрузки. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 561 час и аудиторные занятия – 363 часа).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета. Формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате обучения по данной программе дети должны получить:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

- **6. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.**
- Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.
- **Критерии оценки**
- 5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень композиционной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- 4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень композиционной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с композиционным заданием, но допускает незначительные ошибки в тональном или цветовом решении.
- 3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень композиционной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном и цветовом решении.
- 2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень композиционной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧА ПРОГРАММЫ ПО КОМПОЗИЦИИ:

* “ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО - К ДОБРУ И СОВЕРШЕНСТВУ” - девиз нашей работы с детьми.

Педагог помогает раскрыться индивидуальному творческому началу, осмыслению Мира и собственному «Я» ребенка. Освоение языка изобразительного искусства, материалов и техник исполнения. Повышение уровня мастерства идет параллельно с Творчеством. Поднимаясь вместе с учителем по ступенькам освоения изобразительного искусства, ученик достигает вершин творческой свободы. Это главная цель нашего обучения.

* “ТЫ НЕПОВТОРИМ, И НЕПОВТОРИМА ТВОЯ КАРТИНА”. Как листочки на дереве не похожи один на другой, так и

каждый ребенок неповторим. Утверждение себя, как творческой личности, должно войти в ребенка через создание собственных произведений. Это станет главным результатом его усилий по освоению техники исполнения, переработки наблюдений, впечатлений, рисования с натуры и по представлению.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся.
- Эстетическое восприятие жизни, окружающей среды.
- Художественное просвещение учащихся.
- Патриотическое и духовно – нравственное воспитание.
- Свобода владения техническими приемами, как в живописи, так в графике и композиции.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

- Слово - образ – изображение. Через свое воображение ученик пропускает слово учителя и передает на рисунке свой зрительный образ (короткие задания, композиция, декоративно-прикладная композиция, задания по дизайну).

- Показ учителем приема, техники исполнения, как на своих «почеркушках», так и в виде примера с пояснением на работах учащихся или репродукциях работ художников. (Чаще выполняется в виде коротких заданий.)

- Сотворчество. Ученик, создавая свою творческую работу, рассказывает учителю, что он хочет отразить в работе. Учитель, воспринимая стремление юного художника, помогает ему воплотить его замысел. Обсуждаются и уточняются элементы композиции (линейной и цветовой), отрабатываются технические приемы.

- Мы – зрители. Совместный просмотр работ учащихся, обсуждение. Посещение выставок. Анализ, как работ самих учащихся, так и художественных произведений современных художников, мастеров прошлого.

- Работа учащихся состоит из репродуктивной деятельности (действия по точно описанным правилам в хорошо известных условиях) и продуктивной деятельности (генерация новой информации). Учащийся действует как бы без правил, но при этом создает свои новые правила. Это творческая (исследовательская) деятельность. В качестве примера, создание абстрактной композиции.

3. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕДЛАГАЕМОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель работы с детьми считаю достигнутой, если дети показывают следующие результаты:

- с удовольствием посещают занятия;
- группы становятся дружными коллективами;
- проявляют творческий подход в решении задач урока, при исполнении композиционных заданий;

- ученики работают дома, самостоятельно, без определенных заданий учителя, разрабатывая свою проблему в индивидуальном ключе;
- детские работы участвуют в выставках различного уровня, занимают призовые места;
- учащиеся, пройдя курс программы художественной школы, могут поступить в художественное училище и ВУЗы по выбранной специальности.

Преподаватель и ученик взаимосвязаны общим процессом работы над тем или иным заданием. Очень многое зависит от личных качеств преподавателя, как человека, так и художника. Немало сказано полезного в педагогической литературе на этот счет. Пока педагог самообразовывается, до тех пор он нужен учащимся и интересны его уроки и задания.

В настоящее время, как никогда богат выбор для самообразования – как различные курсы переподготовки преподавателей, так и личные занятия с книгами, журналами, компьютерными программами и энциклопедиями по искусству. Важно лишь правильно выбрать в этом море информации достойное для внимания.

Хотя предлагаемая общая программа дает определенные задания, но мы вольны в рамках этой программы предлагать учащимся задачи, или сложнее, или легче – в зависимости от контингента учащихся, а также от уровня обеспеченности школы материалами и принадлежностями. Мало того, сама программа предоставляет нам возможность разнообразить эти задания не только в зависимости от этого, но и от творческого склада учащихся и преподавателя. Особенно меня радует, когда не только на выставках ребята показывают хорошие результаты, но и в повседневной учебной работе проявляют себя на хорошем уровне и в профессиональном, творческом плане.

Я уверен, что нужно преподавателю использовать любую возможность для развития творческих возможностей учащихся. Начинать можно с размышления о том, в каком плане лучше решить то или иное задание – в станковом или декоративном ключе, какие материалы выбрать для работы, да даже формат и размер листа, цвет его имеет немаловажное значение. При этом хорошо было бы не забыть отследить творческий и профессиональный рост каждого ученика и всей группы в целом.

Литература:

1. «История искусств», «Русское и Советское искусство» М.: Высшая школа, 1989.
2. Волков Н.Н. «Композиция» М.: Искусство 1998.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции» Москва, издательский дом «Искусство», 2004.
4. Иванова Е.В., автор текста и составитель «Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи» М. «Олма-медиа-групп» 2007

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М. «Владос» 2008
6. Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джордис «Как понимать искусство». Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М. «Интербук- Бизнес» 2002
7. Паранюшкин Н.В. Композиция Ростов на Дону. «Феникс» 2005
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне М. «Астрель» 2005
9. Шорохов Е. «Основы композиции» М.: 1989.
10. «Школа изобразительного искусства» (5-10 тома) Москва, «Искусство», 1968.
11. Блейз, А.И. Д.А. Чалтыкьян «История в костюмах» Москва, Олма пресс, 2002.
12. Бородулин В.А., Коромыслов Б.И. «Основы художественного ремесла» М.: Просвещение, 1979.
13. Браун В., Тильке М. «История костюма» Москва, «Эксмо», 1995.
14. Величко Н.К. «Роспись» Москва, «Астпресс», 1999.
15. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» М.: Советская Россия. 1987.
16. Кузьмина М.Т. и др. «История костюма» С-Петербург «Паритет», 2004.
17. Лебедева Е.В. и др. «Искусство художника-оформителя» М: «Сов.худ», 1981
18. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутные подушки и покрывала». М.: Эксмо 2002.
19. Майорова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство» М.: 1990.
20. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства» М.: Просвещение, 1983.
21. Пархаев О. и др. «Европейский солдат за 300 лет» Москва, «Эксмо», 2001.
22. Смирнов С.И. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Плакат, 1990.
23. Смолицкий В.Г. «Народные художественные промыслы РСФСР» М.: Высшая школа, 1982.
24. Соловьева Л.Н. «Матрешка» Москва, «Интербук», 1997.
25. Соловьева Л.Н. «Расписные яйца» Москва, «Интербук», 1997.
26. Федотов Г.Я. «Энциклопедия ремесел» Москва, «ЭКСМО» 2003.
27. Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов на Дону «Феникс», 2005.
28. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М.: Просвещение 1981.

Освоение детьми различных изобразительных материалов, технических приемов работы с ними развивает творческую активность учеников, повышая их интерес к творческому процессу, основной задачей которого является образное раскрытие темы композиции. При выполнении различных заданий педагог помогает детям понять, с помощью каких изобразительных средств можно полнее выполнить поставленные творческие задачи.

Так, например, при изучении темы "симметрия" ученикам дается задание "Бабочка". Но один педагог подводит своих учеников к выполнению поставленной задачи через понятие "Кружевная бабочка" и совмещает с основной темой освоение новой техники исполнения "текстуры". Материал, в котором выполняется это задание - тушь, перо.

Другой педагог ставит дополнительную задачу иначе: бабочка должна быть многоцветной и яркой. И подсказывает детям неожиданный и интересный способ выполнения: сложив пополам лист бумаги, отпечатать с одной половины на другую многоцветные красочные пятна, дорисовать получившиеся симметричные цветные узоры гуашью, тушью, пастелью, превратив в "сказочную бабочку". Третий педагог для выполнения задания знакомит учащихся с техникой "цветной граттаж", выполненный текстурами. И композиция уже называется "Ночная бабочка".

Во втором классе учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по основам композиции и такие понятия, как "декоративность цвета", "живописность цвета", "язык графики", "декоративно-прикладное искусство".

Педагоги школы учат детей мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается ритм, образное начало, колористическое решение.

Во втором – третьем классах, дети должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций. Дети уже имеют представление о специфике и богатстве изобразительного языка. Например, они четко понимают, насколько образный язык станкового искусства отличается от языка декоративно-прикладного искусства и т. д. И педагоги школы уже к 3 классу подводят учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу.

В третьем классе ученики, в основном ознакомленные с азами цветоведения и основами композиции, начинают решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал, после объяснения преподавателя создавая краткосрочные композиции, которые отвечают на поставленные задачи, продолжая развивать образное мышление у обучающихся на новом, более сложном витке, помогая усвоить понятие "образ". Длительная

подготовительная работа ведется над эскизами, повышается требование профессионального отношения к работе.

Четвертый класс посвящается проблемам основ композиции в более углубленном, чем ранее виде. Все больше внимания уделяет преподаватель в процессе сочинения композиции способности учащихся образно мыслить. Требуется большее стремление к индивидуальному решению поставленных тем и заданий. В фор-эскизах требуется эмоционально-образно передать свои жизненные впечатления, ассоциативное восприятие художественного образа. Больше времени дается на выполнение различных вариантов одного и того же задания в малом размере, в разных материалах. Длительная работа ведется над эскизами, повышается требование критического, профессионального отношения к работе.

К пятому классу все больше усиливается требование профессионального отношения к работе, острее становится внимание к индивидуальности учащихся. В четвертом классе учащиеся вплотную подходят к "образному раскрытию темы" при создании любого произведения искусства. Ученики 5 класса умеют подчинять все средства выражения своему творческому замыслу. Они также понимают, чем определяется выбор средств композиции для выразительного решения темы, идеи произведения. На основе "багажа знаний", данного на протяжении четырех лет, педагоги подводят учащихся к таким заключительным понятиям создания художественного образа, как отбор, обобщение, условность, акцентирование, стилизация.

Педагог за время обучения станковой композиции дает в необходимой дозировке азы основ композиции, ее правила:

По книге Паранюшкина Р.В. «Композиция»:

Часть 1. Формальная композиция:

1. формальные признаки композиции: 1. Целостность. 1.2 Подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты) 1.3. Уравновешенность (Статическая и динамическая)
2. Типы композиции: 2.1 Замкнутая композиция. 2.2. Открытая композиция. 2.3. Симметричная композиция. 2.4. Асимметричная композиция. 2.5. Статичная композиция. 2.6. Динамичная композиция
3. Формы композиции: 3.1. Точечная (центрическая композиция). 3.2. Линейно-ленточная композиция. 3.3. Плоскостная (фронтальная) композиция. 3.4. Объемная композиция. 3.5. Пространственная композиция. 3.6. Комбинация композиционных форм.
4. Приемы и средства композиции: 4.1. Группировка. 4.2. Наложение и врезка. 4.3. Членение. 4.4. Формат. 4.5. Масштаб и пропорция. 4.6. Ритм и метр. 4.7. Контраст и нюанс. 4.8. Цвет. 4.9. Композиционные оси. 4.10. Симметрия. 4.11. Фактура и текстура. 4.12. Стилизация

5. Эстетический аспект формальной композиции
6. Стиль и стилевое единство

Часть II. Ассоциативная композиция:

1. Что такое ассоциация
2. Художественная выразительность композиции
3. Адекватность восприятия

Часть III. Предметная композиция:

1. О художественном образе.
2. Композиционный анализ картины. 2.1. Композиция натюрморта. 2.2 композиция пейзажа. 2.3. Композиция портрета. 2.4. Композиция сюжетной картины

Часть IV. Композиция и художественность:

1. Обобщение и типизация
2. Эмоциональная наполненность
3. Общественная значимость образа.
4. Новизна
5. Жизненность

По компьютерному диску «Азбука искусства. Как понимать картину»:

1. Форматы
2. Вертикали и горизонтали
3. Диагонали
4. Точки зрения
5. Типы перспективы
6. Организация пространства картины
7. Предметная символика
8. Графика и живопись
9. Цвет в картине
10. Стили – барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, фовизм.

По книге Голубевой О.Л. «Основы композиции»

1. Средства выражения художественного образа: Форма. Квадрат, треугольник, круг, форма «амёбы» - пятно. Точка. Линия. Стилизация. Трансформация. Пропорции.
2. Средства выражения художественного образа: Цвет. Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, чистота цвета. Гармония цвета.
3. Средства выражения художественного образа: Фактура

4. Восприятие формы на плоскости.
5. Организация композиции: Равновесие
6. Организация композиции: Единство и соподчинение. Композиционный центр.
7. Средства гармонизации композиции: Ритм.
8. Средства гармонизации композиции: Контраст. Нюанс. Тождество
9. Средства гармонизации композиции: Пропорции
10. Средства гармонизации композиции: Масштаб
11. Виды композиции. Фронтальная. Объемная. Глубинно-пространственная (объемно-пространственная)

Примерный тематический план

Класс

66 часов

1. «Цветочная поляна», «Бабочка». – 8 часов
2. «Добрый и злой волшебник» - 10 часов
3. «Сказочный лес» – 8 часов
4. Композиция: «Мой друг» – 6 часов.
5. Литературная тема «Сказочная птица». – 8 часов.
6. Тема на основе наблюдений: «Нежная мама». – 10 часов
7. «Хитрый кот» – 6 часов.
8. «Вот что я увидел во сне...» – 10 часов

Учебно-тематический план (фрагмент) по предмету «Композиция станковая» 1 класс:

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка (час)	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	«Цветочная поляна», «Бабочка».	Практические упражнения по изучению состава красок, холодных и теплых цветов, симметрии	16	8	8
2	«Добрый и злой волшебник»	Практические упражнения по изучению состава красок, холодных и теплых цветов, симметрии, асимметрии	20	10	10
3	«Сказочный лес»	Практическая работа. Продолжение изучения состава красок. Даются понятия открытая и замкнутая композиция	16	8	8
4	Композиция: «Мой друг»	Дается понятие уравновешенность (статическая и динамическая)	12	6	6

5	Литературная тема «Сказочная птица»	Даются понятия «доминанты» - подчинение второстепенного главному	16	8	8
---	-------------------------------------	--	----	---	---

II класс

66 часов

1. Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке. – 8 часов
2. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день», «Мой город», «Наше село», «Двор, где я живу», «Дорога в школу». 10 часов
3. Историческая тема: «праздник в городе», спортивная тема, иллюстрация к произведениям литературы, композиции на темы старинных песен. – 8 часов
4. Былинно – историческая тема: «Как жили богатыри русские» - 8 часов
5. Композиции на темы фантастики: «На Марсе», «Город будущего», «Далекое прошлое». – 10 часов.
6. Литературная тема по произведениям русских классиков. – 8 часов.
7. Автопортрет с друзьями. – 8 часов
8. «Времена года». «Звери и птицы зоопарка». «Рынок». «Человек и животное».- 6 часов.

III класс

66 часов

1. Композиция в интерьере: «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «В клубе», «Собрание», «Магазин». – 10 часов.
2. Декоративное панно «Город», «Озеро», «Птицы» - 6 часов.
3. Человек и животное: «Птичий рынок», «Ипподром», «Цирк», «Ферма», Иллюстрация к рассказу А. Чехова «Каштанка».- 12 часов
4. Национальный праздник в городе, в деревне, игры «Праздники зимы».- 6 часов.
5. Композиция плаката на тему: «Берегите окружающую среду», «Берегите лес», «Наши друзья», «Вода – наше богатство».- 6 часов.
6. Иллюстрация к произведениям Пушкина, Лермонтова. – 6 часов.
7. Школьный интерьер – 8 часов.
8. Композиционные портреты по профессии: Летчик, космонавт, врач, балерина, тракторист и т.д. – 6 часов.
9. Композиция на тему «Весна» - 6 часов.

IV класс

66 часов

1. Город, в котором я живу. – 10 часов.
2. Историческая тема «Победители», «1812 год», «Петр I». – 12 часов.
3. Композиционный групповой портрет; «Моя семья», «Мои друзья», «Мои родители». – 8 часов.

4. Композиция на тему Великой Отечественной войны по мотивам литературных произведений.- 8 часов.
5. Спорт: многофигурная композиция станкового характера с пейзажем. – 10 часов.
6. Иллюстрация какого-либо произведения Л. Толстого, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова. – 10 часов.
7. «Рассказ о профессиях»: учитель, шахтер, мастер, библиотекарь и т.д. – 8 часов.

V класс

99 часов

1. Композиция с людьми: «В магазине», «В Кинотеатре», «В парикмахерской», «В кафе» и т. д. – 12 часов.
2. Композиция по мотивам сказок Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина – 9 часов.
3. Композиционный групповой портрет по профессии: космонавт, строитель, футболист и т.д. – 15 часов.
4. Композиция на тему «Город будущего», «Техника будущего», «Старое и новое» - 12 часов.
5. Иллюстрация к произведениям русских писателей и поэтов – 15 часов.
6. Композиция на тему: «Из жизни нашего города» - 12 часов
7. Экзаменационная композиция на свободную тему – 24 часа