

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05. Композиция прикладная**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С.Прокофьева
г.Владивостока»



12.09.2018г.

Разработчик: преподаватель Детской художественной школы № 3 г. Владивостока Ермолаев Иван Александрович.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Лапаева Светлана Анатольевна.

Пояснительная записка.

Введение.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами образовательного учреждения.

Программа учебного предмета для 1-5 классов ДХШ и ДШИ предусматривает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, последовательное изучение истории прикладного творчества, начиная с искусства Древнего мира. Учащиеся знакомятся с многообразием форм современного выставочного искусства, с творческой интерпретацией древних образов в искусстве профессиональных художников декоративного искусства, с видами и способами художественной обработки различных материалов.

Система образования в России сейчас вступила на путь перехода к развивающему вариативному образованию. Человек живет в многомерном пространстве культуры, и его бытие определяется тем, какими языками культуры он владеет и какой путь выбирает. Творческая деятельность человека в любой области его профессионального труда и социальной жизни находится в полной зависимости от сформированности и развития художественно-творческого и духовно-нравственного потенциала личности. В контексте развивающего обучения важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Обучение детей должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером.

Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Максимальная учебная нагрузка в 1 классе – 61 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 10 часов, аудиторные занятия – 51 час.

Максимальная учебная нагрузка во 2 классе – 61 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 10 часов, аудиторные занятия – 51 час.

Максимальная учебная нагрузка в 3 классе – 61 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 10 часов, аудиторные занятия – 51 час.

Максимальная учебная нагрузка в 4 классе – 61 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 10 часов, аудиторные занятия – 51 час.

Максимальная учебная нагрузка в 5 классе – 61 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 10 часов, аудиторные занятия – 51 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек) и групповая (численностью от 11 человек).

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Декоративная композиция» – раскрыть сущность и специфику декоративно – прикладного искусства, закономерности его исторического развития.

Основная задача предмета «Декоративная композиция» - дать учащимся понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развитие их образного мышления и тонкого эстетического вкуса.

Главная задача уроков по предмету «Декоративная композиция» – не только ознакомление с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими), но и приучение к самостоятельному выполнению композиционных заданий на основе жизненных наблюдений.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Творческий потенциал – совокупность возможностей, способностей и потребностей к творчеству. Развитие композиционного мышления в творческом потенциале учащегося заключается в том, чтобы преодолеть пассивные формы сознания и перевести их в активную, преобразующую, созидательную форму. При изучении закономерностей и принципов композиции, её видов и средств выявления формы, происходит формирование пространственных представлений и мышления, в которых учащиеся анализируют, а затем синтезируют абстрактные и реальные признаки предмета, соотнося их с закономерностями построения декоративной композиции.

Овладение предметом «Композиция прикладная» проходит в комплексе с другими профилирующими дисциплинами – историей искусств, керамикой, графической композицией, что облегчает его изучение и освоение.

Указанные в программе практические задания следует рассматривать как примерные. Характер заданий может быть изменён, но при этом важно сохранить следующие принципы: идейное содержание работ, последовательное усвоение учащимися закономерностей построения художественной композиции при создании изделий декоративно – прикладного искусства.

Программа состоит из семи разделов:

Раздел I. Особенности декоративной композиции.

Раздел II. Основы народного декоративно – прикладного искусства.

Раздел III. Декоративная работа в материале. Художественная роспись.

Раздел IV. Декоративная работа в материале. Текстиль.

Раздел V. Виды и способы художественной обработки различных материалов.

Раздел VI. Декоративная композиция в интерьере.

Раздел VII. Декоративная композиция из нетрадиционных материалов.

Каждый из них предусматривает лекции (беседы), внеаудиторную (самостоятельную) работу, аудиторные и экзаменационные занятия.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до наиболее сложных. Дальнейший ход обучения ведётся по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. На практических занятиях в учебном классе предусматривается получение учащимися задания и пояснительная беседа, раскрывающая содержание задания, выполнение эскизов, консультации преподавателя и проверка им хода выполненных работ. Изучение литературных источников, подбор необходимых материалов выносятся на часы самостоятельной работы учащихся.

Необходимо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Учащиеся должны делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции.

Занятия с учащимися следует проводить в форме беседы. Дополнением может быть просмотр фильмов, художественных альбомов на соответствующие темы. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме определённый объём информации об истории художественного промысла, его особенностях будет полезен учащимся.

Законченность произведения обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

Существенным условием является и материальное обеспечение изобразительной деятельности учащихся. Разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность детей.

Преподаватель должен раскрыть детям, в чём заключается ценность искусства; объяснить, как достигается красота и выразительность образов; показать, в чём и как проявляется талант и мастерство художника, его самобытность и оригинальность, принадлежность к той или иной художественной школе, стилю. Нужно развивать у учащихся интерес и любовь ко всем видам изобразительного искусства, научить их видеть и понимать искусство.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного развития детского декоративного творчества необходимо создать следующие условия:

1. Сочетание знакомства с традиционными народными росписями с выполнением симметричных и асимметричных композиций на разных формах;
2. Планирование творческих заданий, направленных на создание декоративных композиций, свободно располагающихся на плоскости листа.

Важное условие творческой активности ребенка - не просто мотивация задания, а предложение действенных мотивов и подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым. Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были приняты ребенком.

В практической работе с детьми в недостаточной мере затрагиваются некоторые компоненты работы мышления, такие как синтез, обобщение, абстракция. Только разумное сочетание процессов мышления и воображения может быть основой активной изобразительной деятельности детей.

Этапы развития плана действий в изобразительной деятельности детей:

1. Возникновение замысла произведения. Постановка задачи от информационно-рецептивного, репродуктивного способа к проблемному, эвристическому. Выполнение учащимися эскиза идеи в маленьком масштабе.
2. Воспроизведение изобразительными средствами (разработка сюжета, выполнение эскизов, подбор материала). Выполнение учащимися рабочего эскиза - шаблона, называемого картоном. Он делается в размер гобелена. Контроль, словесная помощь со стороны педагога.
3. Создание самого произведения. Работа над элементами содержания и формы. Владение способами получения изображения.
4. Исправление ошибок. Умение ребенка самостоятельно вести уточнение. Подсказка словесная или практическая со стороны учителя.
5. Завершение работы. Умение давать ребенком собственную оценку и принимать оценку со стороны сверстников и учителя.

Практическая работа занимает не менее 2/3 времени, отводимого на предмет. На практических занятиях в учебном классе предусматривается получение учащимися задания и пояснительная беседа, раскрывающая содержание задания, выполнение эскизов, консультации преподавателя и проверка им хода выполненных работ. Нужно дать учащимся понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развитие их образного мышления и эстетического вкуса.

Учащимся даётся домашнее задание (самостоятельная работа) - подбор необходимых материалов. На каждом уроке необходимо использовать методы, соответствующие конкретным задачам урока.

Методы, применяемые на уроках изобразительного искусства:

- 1). Объяснение нового учебного материала.
Наглядное, простое, образное объяснение учителя.
Очень важна наглядность объяснения. На примере разбора наглядных пособий, различных образцов композиций показать лучшие образцы; объяснить ошибки и недостатки, допущенные при выполнении работ.
- 2). Руководство самостоятельной работой учащихся.
На этой части урока реализуются учебные и воспитательные задачи, формируются навыки художественного мастерства и развивается творчество.
После объяснения задания дети приступают к самостоятельной работе. Учитель контролирует выполнение работы класса в целом, и в то же время работает с учениками индивидуально – указывает на ошибки, советует, как их исправить.
- 3). Выполнение упражнений.
При разработке эскиза решаются композиционные задачи – выбор формата, композиционного центра, цветовых отношений, то есть применяем устные упражнения.
- 4). Работа с учащимися у классной доски.

Метод позволяет установить контакт учителя с классом и повысить активность учащихся, даёт возможность лучше изучить учеников, помочь всему классу повторить и закрепить пройденный материал, учесть и не допустить ошибки при выполнении практической работы. У детей при этом воспитывается смелость и уверенность в применении изобразительных знаний и умений.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Раздел I. Особенности декоративной композиции.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» - традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием - народное искусство; и классика - памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств. Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства — все это единые следы человечества, оставляемые на пути его исторического, культурного, духовного развития. Движение по этому пути в единстве мысли и чувства может дать детям широкий спектр понимания различных проявлений декоративно-прикладного искусства как части духовной культуры человечества. Знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного искусства дает учащимся возможность сопоставить два склада мышления: народный, основанный на традиции; и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка, созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале.

Декоративно - прикладное искусство не утратило своей актуальности и в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна, архитектурой.

Декоративно-прикладное искусство - это вид декоративного искусства, призванный украшать повседневную жизнь, быть в соответствии с требованиями человека. Классифицируется по используемому материалу (металл, керамика, дерево, ткани, кожа, стекло, а в последнее время стали применяться и различные виды пластмассы) и по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка и т.д.). Общие композиционные законы изобразительного искусства действуют и в декоративно-прикладном искусстве, которое, разумеется, имеет свою специфику и вытекающие из нее особенности композиции. Первая и главная особенность декоративно-прикладного искусства содержится в самом названии - это искусство носит прикладной характер. В отличие от станковых произведений произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не утрачивают связи с утилитарной функцией и полностью выявляют свое художественно-образное содержание лишь во взаимодействии с окружающей обстановкой (взаимосвязь изделия с интерьером, одного предмета с другим или с другими, например, скульптура в интерьере, посуда в сервизе).

Таким образом, анализируя особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве, мы постоянно сталкиваемся с действием композиционных законов целостности, контрастов форм и цвето-тоновых отношений, движения как фактора выразительности линий и объемов, новизны мотивов. Настоящее произведение декоративно-прикладного искусства создается присущими этому искусству средствами, включая и средства композиции.

Задание 1.1. Сочинение декоративной композиции на заданную тему.

Например, «Шумит осенний лес», «Снег кружится», «Веют вихри», «Кружит листопад», «Тихий снег».

Задача – используя разнообразные средства графики и живописи, передать в композиции абстрактных элементов определённое настроение. Выразительность элементов формы.

Задание 1.2. Выполнение фронтальной композиции «Замок доброго или злого сказочного персонажа». Гуашь.

Задача – изучение использования гаммы родственных цветов и контрастных цветов.

Задание 1.3. Композиция из нетрадиционных и природных материалов. Например, «Пейзаж», «Натюрморт».

Задача – выразительное композиционное решение. Знакомство с различными материалами.

Задание 1.4. Выполнение объёмной композиции с животными или птицами. Бумагопластика. Например, «Полёт птиц», «Игры зверей».

Задача – точность и аккуратность при выполнении работы.

Задание 1.5. Выполнение эскиза мозаики на темы: «Красавица-зима», «Жар-птица».

Задача – выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Задание 1.6. Выполнение открытки. Например, «Любимый праздник», «Наш город».

Задача – поиск выразительного решения.

Задание 1.7. Импровизация на тему «Новогодняя маска».

Задача – придумать интересный образ; выполнить маску из папье-маше, украсить её с помощью различных материалов. Ознакомление с обычаями и традициями разных стран. Изучение элементов костюма.

Задание 1.8. Выполнение коллективного панно. Коллаж. Например, «Праздничный пир в теремных палатах», «Масленичные гуляния».

Задача – использование всей плоскости листа, передача определённого настроения. Ознакомление с навыками декоративного оформления помещений. Воплощение творческих замыслов учащихся.

Задание 1.9. Конструирование из бумаги на основе модулей. Например, «Детский городок», «Игровая площадка».

Задача – создание объёмной композиции на основе модульных элементов. Приобретение навыков пользования канцелярским ножом.

Задание 2.0. Иллюстрация к сказке или детскому рассказу. Гуашь.

Задача – организация плоскости листа, взаимосвязь персонажей.

Задание 2.1. Выполнение многоплановой композиции «Сказочный город», «Город моей мечты», «Город-фантазия». Гуашь.

Задача – организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Раздел II. Основы народного декоративно – прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - искусство народное: оно берет свое начало в природе, несет в себе функцию украшения окружающего мира. Народ создает вещи, находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту, и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

Главным средством декоративно - прикладного искусства является узор, орнамент. Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. По содержанию орнаменты бывают геометрические, растительные, зооморфные, символические и комбинированные. Изображение конкретных форм с довольно большим приближением к натуре - листочков, цветов, насекомых, птиц - это растительный и зооморфный орнаменты. Изображение менее конкретных, обобщенных и даже абстрактных форм - прямоугольников, треугольников, кругов, ромбов и других фигур - это геометрический орнамент. Орнамент может нести в себе какой-нибудь сюжет или символ. Каждый из этих видов используется в соответствии с назначением украшаемой вещи. Чаще всего украшаемые поверхности имеют форму квадрата, прямоугольника, круга или узкой полосы. Поэтому все орнаменты можно классифицировать по трем основным формам: замкнутой, ленточной и сетчатой.

Декоративные элементы для орнамента чаще всего находят в природе в виде листьев, цветов, плодов, животных, а также среди предметов и форм, созданных руками человека, его творческим воображением, фантазией. Чтобы стать выразительным декоративным элементом выбранная для орнамента форма проходит сложный процесс преобразования, в результате чего она освобождается от всего лишнего, случайного. Первоочередной стороной этого процесса является выбор наиболее характерного образца из группы родственных форм, отражающего закономерности всех частей данной природы. Этот отбор характерного необходим для создания такого декоративного мотива, который смог бы непосредственно вызывать у человека приятные

чувства и ассоциации. Другой стороной процесса преобразования декоративного элемента является его освобождение от несущественных частей и признаков или таких, которые нельзя изобразить на данной поверхности, в данном материале и данными техническими средствами. Образ не только освобождает от случайного и несущественного, но и обогащает такими частями и признаками, которые позволяют устранить возникающий конфликт между отобраным для изображения образцом и украшаемым предметом (его формой и формой предмета, формой и техническими средствами воспроизведения). Такое изменение формы образца ради подчинения его украшаемому предмету называют стилизацией природы. Были выделены свойства декоративной композиции: стилизация, то есть определенная мера условности, упрощающая или усложняющая форму, ее обобщения. В стилизации цвета возможен полный отказ от реального цвета, отсутствие передачи светотени, приоритет локального цвета. В декоративной композиции стилизации природных форм уделяется большое внимание. Можно выполнить зарисовки объектов с природы, а в дальнейшем переработать их в сторону выявления декоративных качеств, либо же сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов. Кроме того, декоративную композицию характеризует выделение красочности, яркости, нарядности, орнаментальности. Декоративная роспись связана с определенным предметом (узор на полосе, на квадрате, на круге, на прямоугольнике, ромбе, овале, в треугольнике, на плоских предметах сложной формы, на объемных формах). Основным началом украшения предметов служит орнамент. В основе орнамента лежат два композиционных начала - ритм и симметрия.

Задание 2.1. Орнамент симметричный. Например, растительный.

Задача - выполнить растительный орнамент. Понятие симметрии и уравновешенности.

Растительный орнамент в народном искусстве.

Задание 2.2. Орнамент асимметричный. Например, зооморфный.

Задача – конструирование силуэтного изображения животного из кусочков бумаги определённых геометрических форм.

Задание 2.3. Орнамент в раппортной структуре. Например, геометрический.

Задача – знакомство с простейшим раппортом. Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции. Выполнить орнамент на основе ритмического сочетания кусочков бумаги определённых геометрических форм (модулей).

Задание 2.4. Орнаментальная композиция.

Задача – заполнение плоскости. Создание самостоятельной композиции.

Задание 2.5. Экзаменационная работа.

ВТОРОЙ КЛАСС

Раздел III. Декоративная работа в материале. Художественная роспись.

Декоративная работа в материале (батик, витраж, коллаж, керамические рельефы, поделки из мочала, шпагата и т.п.), осуществляемая в мелкогрупповых и групповых формах деятельности, связана с развитием чувства композиции, чувства материала - освоением его декоративно-пластических возможностей. Материальная основа декоративно-прикладного искусства (ткань, металл, дерево и т. д.) накладывает отпечаток и на композицию. В нее часто включаются орнамент, различного рода узоры на тканях, в кружевах, на подносах, ложках, игрушках. В орнаментике может быть использован любой предмет в упрощенном, нередко плоскостном виде. Условность в декоративно-прикладном искусстве проявляется и в трактовке цвета. Допускается покрытие цветом без светотени, бликов, рефлексов. Кроме того, цветовая условность связана с мерой насыщенности и количеством красок, ярких, интенсивных или же, напротив, блеклых (многие произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются сочетанием насыщенных цветов).

Упрощенность рисунка и декоративность цвета влияют на характер композиции. Как это проявляется конкретно, показывают произведения декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных материалах. Предметы декоративно-прикладного искусства разделяют на две относительно самостоятельные группы без строго очерченных границ между ними: к первой группе относятся такие предметы обихода, как мебель, утварь, одежда. Художественное начало здесь прямо связано с целесообразностью и выразительностью формы предмета. Ко второй группе относятся предметы преимущественно декоративного назначения. Здесь допускается гораздо более широкое и свободное использование композиционных средств.

Следовательно, особенность композиции в декоративно-прикладном искусстве обуславливается органической связью свойств материала, назначения предмета, его декора и формы. При этом форма предмета как бы воспроизводит естественную пластику куска дерева и в то же время учитывает целевое назначение вещи. Композиция декора (будь это роспись или резьба, как правило, орнаментального характера) проявляет себя либо через ясное выделение центра среди периферийных элементов, либо через ритмичное чередование элементов узора в виде фриза, либо через сплошное покрытие поверхности при свободной игре пятен или раппортном размещении элементов узора. В процессе создания плоскостных и объемных декоративных композиций в конкретном материале школьники учатся вести работу поэтапно — от разработки обобщенно-лаконичных композиционных эскизов до завершающего этапа, осознанно используя знание языка данного вида искусства.

Компоновка набойки не так зависима от структуры ткани и ее размера, как гобелен, поэтому здесь композиция может включать свободное расположение многоцветных элементов и даже допускает плавные переливы одного цвета в другой или одного светлого тона в другой. Композиция рисунка для печатания на ткани может быть с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу, в квадрате, с раппортным, то есть многократным повторением по всей ширине и длине ткани элемента орнамента. Но во всех случаях композиция должна привести к единству всех декоративных элементов.

Задание 3.1. Составление эскиза и выполнение композиции в технике свободной росписи. Например, «Осенний вальс», «Зимняя круговерть». Подрамник, ткань, акриловые краски для ткани.

Задача - разработка эскизов, организация пространства, многоплановость. Знакомство учащихся с особенностями работы на ткани. Поэтапное выполнение работы.

Задание 3.2. Составление эскиза и выполнение росписи в технике холодного батика. Например, «Морские напевы», «Растительные мотивы», «Городской пейзаж». Ткань, краски для батика. Составление эскиза и выполнение росписи в технике холодного батика.

Задача – разработка эскизов, организация пространства, колористическое решение.

Задание 3.3. Составление эскиза и выполнение росписи в технике горячего батика. Например, «Натюрморт». Ткань, парафин, краски для батика.

Задача – разработка эскизов, организация пространства, колористическое решение.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Раздел V. Виды и способы художественной обработки различных материалов.

В этом разделе учащиеся знакомятся с художественной обработкой материалов. С ними проводятся беседы о резьбе по дереву, кости; о художественной обработке металла – ковке, литье, чеканке, инкрустации; обработке кожи. Учащимися выполняются зарисовки фактур материалов. Также, используя стилизацию различных форм, дети учатся разрабатывать эскизы и выполнять композиции на объемных предметах.

Задание 5.1. «Фактура материалов: камня, дерева, металла, ткани». Упражнения. Тушь, перо, карандаш, гелиевая ручка.

Задача – передать фактуру различных материалов.

Задание 5.2. Аппликации из кожи. Составление эскиза и выполнение композиции на вазе. Например, «Моряк», «Рыбак», «Балерина». Кожа, инструменты для обработки кожи, клей.

Задача – знакомство со способами обработки кожи. Составление эскиза и выполнение композиции на объемном предмете.

Задание 5.3. Украшение посуды. Роспись плоской и объемной посуды. Например, «Морская романтика», «Рождественская сказка», «Сельский вид». Акриловые краски.

Задача – придумать и нарисовать свой вариант украшения посуды.

Задание 5.4. Использование неодушевленных предметов для выражения художественных идей. Упражнения. Например, «Различные виды натюрморта», «Образ человека». Тушь, перо, гелиевая ручка, гуашь.

Задача – выполнить упражнения, применяя стилизацию.

Задание 5.5. Стилизация растительных и животных форм. Упражнения. Тушь, гелиевая ручка.

Задача – найти упрощённое выразительное решение, характерное для определённого растения, животного.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Раздел VI. Декоративная композиция в интерьере.

В этом разделе учащиеся знакомятся с искусством оформления помещений. Дети не только знакомятся с историей ручного ткачества, витража, их различными видами, но и пробуют свои силы в этом виде декоративно-прикладного искусства – выполняют мини-гобелены и эскизы витража. Основная задача - через ознакомление с новым для учащихся видом декоративно-прикладного искусства – ручным ткачеством, витражом - научить их грамотно применять композиционные средства и решать композиционные задачи при выполнении работы.

Задание 6.1. Эскиз витража. Например, «Весенний полёт», «Лёгкие следы лета». Краски для витража.

Задача – выполнить работу в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением чёрного контура.

Задание 6.2. Художественное вырезание по бумаге. Например, «Времена года».

Задача – разработка эскизов с учётом ритмики плоскостей, условным характером пространства. Выполнить работу, учитывая особенности сложной техники.

Задание 6.3. Стилизация. Например, «Портрет», «Автопортрет», «Натюрморт».

Задача – стилизация форм.

Задание 6.4. Экзаменационная работа.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел VII. Декоративная композиция из нетрадиционных материалов.

Приобщение детей к различным видам нетрадиционного декоративно – прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута и других материалов). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе даёт детям радость творчества, способствует воспитанию эстетически развитой личности.

Задание 7.1. Мозаика из предложенных на выбор материалов: камня, стекла (пластмассы), глины, яичной скорлупы, шпона (бересты), бумаги.

Композиция с силуэтами архитектурных сооружений на тему «Русская архитектура». Например, «Московский Кремль», «Кижы».

Задача – выполнить композицию на заданную тему, используя всё богатство красочного спектра. Выполнить мозаичную растяжку.

Задание 7.2. Композиция из различных нетрадиционных и природных материалов и форм. Полуобъёмная, объёмная композиция, инсталляция. Например, «Архитектурная фантазия», «Философское выражение чувств».

Задача – создать композицию на основе синтеза искусств. Постараться передать с помощью неё своё философское отношение к миру.

Задание 7.3. Подведение итогов. Композиция на свободную тему по выбору учащегося. Техника и материалы любые. Экзаменационная работа.

Список литературы

1. Александр Рей-Карро. Гобелены Толедо. // Вокруг света, 1989, № 8, стр. 2-5.
2. Беляева Н. Любителям Востока//Рукоделие, 2010, №1, 10-11.
3. Вильчинская В. В. Мне очень интересно жить // Лена, 2001, №2, с.12-13.
4. Гамаюнова О. Роспись ткани. Холодный батик // Юный художник, 2001, №5
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – Магнитогорск: АРС – Экспресс, 1996, 206 с., ил.
6. Глинка Н. И. Строгий, стройный вид ... - М.: Детская литература, 1992. - 370 с.: фотоил.
7. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2000, 160 с., ил.
8. Дворкина И. А. Три пути шёлка // DECO, 2008, №1, с. 40 – 43.
9. Демичев П., Калинина Е. Батик. Техника росписи тканей // Юный художник, 1993, №1, с. 42-43.
10. Домашняя багетная мастерская //Художественный совет, 2000, №1 (13), стр.43 – 45.
11. Загорянская И. Хранящие тепло. Художественный гобелен для украшения дома // DECO, 2008, № 5, стр. 25 – 27.
12. Зотов А. И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. - М.: Искусство, 1979. - 415 с.: ил.
13. КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер. Приключения в мире живописи. – М.: Гамма, 1998, 48 с.
14. Мир вещей. / Ред. группа: Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005, 444 с., ил.
15. Нечаева Т. Тайны глубин// Рукоделие, 2010, №1, стр. 6-7.
16. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000, 96 с., ил.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч.
18. Трофимова И. Рисую горячим воском // Юный художник, 1984, №8, с. 44-45.
19. Чукина Н. Путешествие в страну батика // Юный художник, 1984, №8, с. 42-43.
20. Энциклопедия искусства XX века/ Автор - сост. О. Б. Краснова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 352 с.: ил.

Учебно - тематический план

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия

ПЕРВЫЙ КЛАСС					
Раздел I. Особенности декоративной композиции.					
1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Понятие декоративного искусства и его видов.	Лекция	1	1	1
	Задание 1.1. Сочинение декоративной композиции на заданную тему. Например, «Шумит осенний лес», «Снег кружится», «Веют вихри», «Кружит листопад», «Тихий снег».	Урок	3	1	2
	Задание 1.2. Выполнение фронтальной композиции «Замок доброго или злого сказочного персонажа».	Урок	3	1	2
	Задание 1.3. Композиция из нетрадиционных и природных материалов. Например, «Пейзаж», «Натюрморт».	Урок	3	1	2
	Задание 1.4. Выполнение объёмной композиции с животными или птицами. Бумагопластика. Например, «Полёт птиц», «Игры зверей».	Урок	4	1	3
	Задание 1.5. Выполнение эскиза мозаики на темы: «Красавица-зима», «Жар-птица».	Урок	3		3
	Задание 1.6. Выполнение открытки. Например, «Любимый праздник», «Наш город».	Урок	4	1	3
	Задание 1.7. Импровизация на тему «Новогодняя маска».	Урок	4		4
	Задание 1.8. Выполнение коллективного панно. Коллаж. Например, «Праздничный пир в теремных палатах», «Масленичные гуляния».	Урок	4		4
	Задание 1.9. Конструирование из бумаги на основе модулей. Например, «Детский городок», «Игровая площадка».	Урок	7	1	6
	Задание 2.0. Иллюстрация к сказке или детскому рассказу.	Урок	3	1	2
	Задание 2.1. Выполнение многоплановой композиции «Сказочный город», «Город моей мечты», «Город-фантазия».	Урок	2		2
	Итого по разделу		41	7	34

2	<p align="center">Раздел II. Основы народного декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве, его средствах. Орнамент. Виды и формы орнамента.</p>	Лекция	1		1
	<p>Задание 2.1. Орнамент симметричный. Например, растительный.</p>	Урок	4	1	3
	<p>Задание 2.2. Орнамент асимметричный. Например, зооморфный.</p>	Урок	3		3
	<p>Задание 2.3. Орнамент в раппортной структуре. Например, геометрический.</p>	Урок	4		4
	<p>Задание 2.4. Орнаментальная композиция.</p>	Урок	5	1	4
	<p>Задание 2.5. Экзаменационная работа.</p>	Контрольное занятие	3	1	2
	Итого за первый класс		61	10	51
3	<p align="center">ВТОРОЙ КЛАСС</p> <p align="center">Раздел III. Декоративная работа в материале. Художественная роспись.</p> <p>Введение. Виды народного декоративно - прикладного искусства. Различные виды росписи.</p>	Лекция	1		1
	<p>Задание 3.1. Составление эскиза и выполнение композиции в технике свободной росписи. Например, «Осенний вальс», «Зимняя круговерть».</p>	Урок	6	1	5
	<p>Задание 3.2. Составление эскиза и выполнение росписи в технике холодного батика. Например, «Морские напевы», «Растительные мотивы», «Городской пейзаж».</p>	Урок	13	1	12
	<p>Задание 3.3. Составление эскиза и выполнение росписи в технике горячего батика. Например, «Натюрморт».</p>	Урок	12	2	10
4	<p align="center">Раздел IV. Декоративная работа в материале. Текстиль.</p> <p>Введение. Многообразие видов художественного текстиля. Ручное паласное ткачество. История создания шпалер (гобеленов). Изготовление гобеленов.</p>	Лекция	4	3	1

	Задание 4.1. Эскиз мини – гобелена и его выполнение. Например, «Домашний питомец», «Животные в природе», «У моря», «На лесной опушке».	Урок	22	2	20
	Задание 4.2. Экзаменационная работа.	Конт- рольное занятие	3	1	2
	Итого за второй класс		61	10	51
5	ТРЕТИЙ КЛАСС Раздел V. Виды и способы художественной обработки различных материалов.				
	Введение. Художественная обработка кожи. Изделия из кожи. Традиционное и современное украшение посуды.				
	Задание 5.1. «Фактура материалов: камня, дерева, металла, ткани». Упражнения.	Урок	5		5
	Задание 5.2. Аппликации из кожи. Составление эскиза и выполнение композиции на вазе. Например, «Моряк», «Рыбак», «Балерина».	Лекция Урок	17	1	15
	Задание 5.3. Украшение посуды. Роспись плоской и объёмной посуды акриловыми красками. Например, «Морская романтика», «Рождественская сказка», «Сельский вид».	Урок	21	1	12
	Задание 5.4. Стилизация растительных и животных форм.	Лекция Урок	17	1	12
	Задание 5.5. Экзаменационная работа.	Конт- рольное занятие	5		5
	ИТОГО		61	10	51
6	ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС Раздел VI. Декоративная композиция в интерьере.				
	Введение. Витраж как средство художественного оформления интерьера. Классические витражи и витражи – имитации. Художественный гобелен. Гобелен - украшение интерьера.				
	Задание 6.1. Эскиз витража. Например, «Весенний полёт», «Лёгкие следы лета».	Лекция Урок	18	3	15

Задание 6.2. Художественное вырезание по бумаге. Например, «Времена года». Разработка эскизов с учётом ритмики плоскостей, условным характером пространства.	Урок	15	3	12
Задание 6.3. Стилизация. Например, «Портрет», «Автопортрет», «Натюрморт».	Лекция Урок	15	2	1 12
Задание 6.4. Экзаменационная работа.	Конт- рольное занятие	13	2	11
Итого		61	10	51
ПЯТЫЙ КЛАСС				
Раздел VII. Декоративная композиция из нетрадиционных материалов.				
Введение. История мозаики. Мозаика как вид монументального декоративно – прикладного искусства.				
Задание 7.1. Мозаика из предложенных на выбор материалов: камня, стекла (пластмассы), глины, яичной скорлупы, шпона (бересты), бумаги. Композиция с силуэтами архитектурных сооружений на тему «Русская архитектура». Например, «Московский Кремль», «Кижи».	Лекция Урок	18	3	1 14
Задание 7.2. Композиция из различных нетрадиционных и природных материалов и форм. Полуобъёмная, объёмная композиция, инсталляция. Например, «Архитектурная фантазия», «Философское выражение чувств».	Лекция Урок	15	3	1 12
Задание 7.3. Подведение итогов. Композиция на свободную тему по выбору учащегося. Техника и материалы любые.	Конт- рольное занятие	15	2	12
Задание 7.4. Экзаменационная работа.	Конт- рольное занятие	13	2	11
Итого за пятый класс		61	10	51