

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. История изобразительного  
искусства**

**Владивосток  
2018**

«Рассмотрено»  
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1  
им. С.Прокофьева  
г.Владивостока»



12.09.2018г.

Разработчик: преподаватель Детской художественной школы № 3 г. Владивостока Ермолаев Иван Александрович.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Лапаева Светлана Анатольевна.

## *Пояснительная записка*

1. Программа по истории искусств на основании требований ФГТ ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. Срок освоения программы "История искусств" для детей,**

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 462 часа максимальной учебной нагрузки. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 214,5 часов и аудиторные занятия – 247,5 часов). Из них: УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа, УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая.

**5. Цели и задачи учебного предмета.** Формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Результатом освоения программы "История искусств" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

#### **6.1. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### **6.2. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- **7. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.**
- **Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных олимпиадах и конкурсах, а также защита рефератов при выпуске из ДХШ.**
- **Критерии оценки**
- 5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- 4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с заданием, но допускает незначительные ошибки в ответе или тексте реферата.
- 3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в ответе или в тексте реферата.
- 2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### **Литература:**

1. «Выдающиеся мастера русского и Советского искусства из собраний Третьяковской галереи», М.: Искусство, 1987.
2. «Государственная Третьяковская галерея».
3. «Картинная галерея» М.: Слово-Арт. 1995.
4. «Мастера Советского искусства» М.: Советский художник, 1983.
5. «Мой музей» Будапешт, 1967.
6. «Натюрморт в западноевропейской живописи».
7. «Сказки о художниках» Москва, «Белый город», 2004.
8. «Французская живопись 18 века» В собрании музея им.А.С.Пушкина.
9. «Французская живопись конца 19 начала XX века»

10. «Шедевры живописи государственного Русского музея».
11. А.А.Воротников «История искусств» Минск, 1999.
12. А.А.Тахо «Греческая мифология» М.: 1989.
13. А.Д.Вартаньянц «Мы читаем и говорим о русских художниках» Москва, изд. «Русский язык» 1989
14. А.Ю. Королева «Великие художники Нидерландов» Москва «Олма-пресс» 2004.
15. Алпатов «Искусство» книги для чтения. М.: Просвещение, 1969.
16. Альбомы по творчеству отдельных мастеров искусства
17. Библейские сюжеты», «Русское энциклопедическое товарищество», 2003.
18. Н.А. Борисовская «Шедевры искусства 20 века» Москва «АСТ», 1997.
19. В. С. Манин «Шедевры русской живописи» М.: 2000.
20. В.М. Полевой «Малая история искусств», «Искусство XX века» М.: Искусство, 1991.
21. Г.Островский «Рассказ о русской живописи» М.:1990.
22. Е.М. Елисеева «Великие испанские художники» Москва, «Олма-пресс» 2005.
23. Е.П. Рачеева «Великие итальянские художники» Москва «Олма-пресс» 2005.
24. Е.П. Рачеева «Великие французские художники» Москва, «Олма-пресс» 2004.
25. Журналы: «Юный художник»
26. И. Гетиашвили «Дрезденская картинная галерея» Москва, «Олма-пресс» 2004.
27. И. Платонова «Искусство. Энциклопедия» Москва, «Росмэн» 2005.
28. И.А. Дмитриева «Краткая история искусства» М.: Искусство 1991.
29. И.И. Платонова «Энциклопедический словарь юного художника» М.: Педагогика, 1983.
30. История искусства для детей «Живопись», «Портрет» М.: Росмэн, 2004.
31. М. Аксенова «Энциклопедия для детей. Искусство 7-1, 7-2» (в 2 томах). Москва, «Аванта+» 1999.
32. М. Замкова «Лондонская национальная галерея» Москва, «Олма-пресс» 2003.
33. М. Замкова «Лувр» Москва, «Олма-пресс» 2004.
34. М. Замкова «Прадо» Москва, «Олма-пресс» 2004.
35. М. Замкова «Уффици» Москва, «Олма-пресс» 2003.
36. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей. Искусство» М.: Аванта, 1999.
37. М.Т. Кузьмина «История зарубежного искусства» М.: «Искусство», 1971.
38. Н.И. Платонова «Энциклопедический словарь юного художника» Москва, изд-во «Педагогика» 1983.
39. Рег Кокс, Нейл Моррис «Семь чудес света» Москва, БММАО 1997.
40. Рефераты учащихся по изобразительному искусству и архитектуре.
41. Русское искусство – комплект.
42. С.В. Фенина «Беседы о русских художниках» Москва, изд. «Русский язык» 1990.

- 43.С.Н Дружинин «О русской и Советской живописи» М.: Художник РСФСР 1987.
- 44.Советское искусство – комплект.
- 45.Справочник школьника «Великие художники», С-Петербург, 2004

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, 1 класс**  
1,5 часа в неделю, (49,5 часа.)

*Учащиеся должны владеть навыками и умениями:*

1. *Научиться сознательно пользоваться опорными конспектами;*
2. *Уметь находить дополнительный материал по изучаемым темам;*
3. *При ответе выделять главное и характерное;*

*Следует помнить, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, усвоение материала может идти неравномерно.*

Темы занятий:

**Задание № 1** Виды и жанры изобразительного искусства и архитектуры – 21 час.

Задача: Понять требования по предмету «История искусств». Изучать введение в предмет по предлагаемым темам. Научиться подготавливаться к устным и письменным ответам по предмету «Беседы об искусстве».

**Задание № 2** Виды изобразительного искусства. Знакомство с символикой и построением картины - 15 часов

Задача: Изучаем понятия: Виды изобразительного искусства. Форматы. Точки зрения. Типы перспективы. Организация пространства картины. Предметная символика. Графика и живопись. Цвет в картине.

**Задание № 3** Знакомство со стилями в искусстве – 13,5 часов.

Задача: Изучаем стили: Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Фовизм. Сюрреализм.

**Учебно-тематический план бесед об искусстве, 1 класс:**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Виды и жанры изобразительного искусства и архитектуры. Понять требования по предмету «История искусств». Изучать введение в предмет по предлагаемым темам. Научиться подготавливаться к устным и письменным ответам по предмету «Беседы об искусстве».	Беседа	42	21	21

2	Виды изобразительного искусства. Знакомство с символикой и построением картины. Задача: Изучаем понятия: Виды изобразительного искусства. Форматы. Точки зрения. Типы перспективы. Организация пространства картины. Предметная символика. Графика и живопись. Цвет в картине.	Беседа	30	15	15
3	Знакомство со стилями в искусстве. Изучаем стили: Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Фовизм. Сюрреализм.	Беседа	27	13,5	13,5

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, 2 класс**  
1,5 часа в неделю, (49,5 часа.)

*Учащиеся должны владеть навыками и умениями:*

1. Уметь сознательно пользоваться опорными конспектами;
2. Уметь находить дополнительный материал по изучаемым темам;
3. При ответе выделять главное и характерное;
4. При написании рефератов уметь пользоваться литературой по искусству, энциклопедиями на дисках, знаниями из Интернета.

*Следует помнить, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, усвоение материала может идти неравномерно. (Полезными могут быть отдельные задания и рефераты, выполняемые индивидуально или в группе, в классе или дома.) Необходимо требовать доступной для данного возраста степени законченности и качества их исполнения.*

Темы занятий:

**Задание №1.** Искусство первобытного общества – 3 часа

Задача: Изучение артефактов первобытного общества

**Задание №2.** Искусство Древнего Египта – 6 часов

Задача: Краткое изучение архитектуры и искусства Древнего Египта. Эмоциональное сопереживание эпохе – одна из целей уроков.

**Задание №3.** Искусство Древней Греции – 9 часов

Задача: изучение эпохи искусства Древней Греции – колыбели искусства Европы

**Задание №4.** Искусство Древнего Рима – 6 часов

Задача: Ознакомление с крупнейшими достижениями искусства Древнего Рима – архитектурой, скульптурой, энкаустикой.

**Задание №5.** «О работе над рефератом по истории искусств» - 1,5 часа

Задача: Познакомить учащихся с требованиями по выполнению рефератов. Цель уроков устного, письменного опроса, написания кратких – в несколько страниц рефератов – выявление степени заинтересованности учащихся предметом «История искусств» (Проводится по усмотрению педагога, в

начале года или в первом полугодии, в зависимости от подготовленности группы)

**Задание №6.** Искусство Византии – 3 часа

Задача: Изучение архитектуры и иконописи Византии, православного центра культуры Древности.

**Задание №7.** Искусство Средних Веков в Западной Европе. – 3 часа

Задача: Изучение архитектуры и декоративно-прикладного искусства Романского стиля и Готики

**Задание №8.** Искусство Раннего Возрождения в Западной Европе – 6 часов

Задача: Ознакомление с творчеством архитекторов, живописцев, скульпторов эпохи Раннего Возрождения в Европе.

**Задание №9.** Искусство эпохи Высокого Возрождения в Италии – 12 часов

Задача: Изучение творчества мастеров Высокого Возрождения в Италии.

#### Учебно-тематический план истории искусств, 2 класс, (фрагмент):

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство первобытного общества	Теоретическое, беседа или лекция	6	3	3
2	Искусство Древнего Египта Задача: Краткое изучение архитектуры и искусства Древнего Египта. Эмоциональное сопереживание эпохе – одна из целей уроков.	Теоретическое, беседа или лекция	12	6	6
3	Искусство Древней Греции Задача: изучение эпохи искусства Древней Греции – колыбели искусства Европы	Теоретическое, беседа или лекция	18	9	9

#### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, 3 класс

1,5 часа в неделю, (49,5 часа.)

*Учащиеся должны владеть навыками и умениями:*

1. Сознательно пользоваться опорными конспектами;
2. Уметь находить дополнительный материал по изучаемым темам;
3. При ответе выделять главное и характерное;
4. При написании рефератов уметь пользоваться литературой по искусству, энциклопедиями на дисках, знаниями из Интернета.

*Следует помнить, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, усвоение материала может идти неравномерно. (Полезными могут быть отдельные задания и рефераты, выполняемые индивидуально)*

*в классе или дома.) Необходимо требовать доступной для данного возраста степени качества их исполнения.*

Темы занятий:

**Задание №1.** Искусство Северного Возрождения – 9 часов

Задача: знакомство с творчеством великих мастеров Северного Возрождения:

Германия: Гольбейн, Кранах, Дюрер

**Задание №2.** Искусство Италии, Испании, Голландии 17 века – 15 часов

Задача: Ознакомление с искусством Италии 17 века. Микеланджело Меризи да Караваджо; Лоренцо Бернини. Испанское искусство 17 века. Эль Греко.

Веласкес. Фламандское искусство 17 века. Питер Пауль Рубенс. Франс Хальс. Ян Вермеер Дельфтский и «малые голландцы». Рембрандт Харменс Ван Рейн.

**Задание №3.** Искусство Западной Европы 18-19 века – 15 часов

Задача: Знакомство с темами: Французское искусство 17-18 веков. Искусство Французской революции. Испанская живопись конца 18-первой половины 19 века. Французское искусство: Э. Делакруа, Ф. Рюд. Камиль Коро и «Барбизонцы». Оноре Домье. Франсуа Милле. Гюстав Курбе. Эдуард Мане и импрессионизм. Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Клод Моне. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог. Огюст Роден, Константин Менье.

**Задание №4.** Искусство Западной Европы 20 века – 9 часов

Задача: Обзор искусства 20 века. Калейдоскоп течений и направлений в искусстве.

**Задание №5.** Урок – коллоквиум «Мой любимый художник» - 1,5 часа

Задача – Выступление по лучшим рефератам, написанным учащимися за учебный год

#### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, 4 класс

1,5 часа в неделю, (49,5 часа.)

*Учащиеся должны владеть навыками и умениями:*

- 1. Сознательно пользоваться опорными конспектами;*
- 2. Уметь находить дополнительный материал по изучаемым темам;*
- 3. При ответе выделять главное и характерное;*
- 4. При написании рефератов уметь пользоваться литературой по искусству, энциклопедиями на дисках, знаниями из Интернета.*
- 5. На уроках по защите рефератов уметь кратко и эмоционально донести суть темы, находить свой подход, используя весь возможный арсенал по искусству.*

*Следует помнить, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, усвоение материала может идти неравномерно. (Полезными могут быть отдельные задания и рефераты, выполняемые индивидуально в классе или дома.) Необходимо требовать доступной для данного возраста степени качества их исполнения.*

Темы занятий:

**Задание №1.** Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси – 9 часов

Задача: Знакомство с архитектурными шедеврами и иконописью Древней Руси. Народное искусство.

**Задание №2.** Искусство России 18 – начала 20 веков – 27 часов

Задача: Изучение богатого культурного наследия искусства России. Создание Академии художеств. Преемственность традиций. Глубина замыслов произведений живописи, скульптуры, архитектуры русских мастеров.

**Задание №3.** Искусство России в Советский период – 13,5 часов

Задача: Знакомство с творчеством мастеров искусства России 20 века. Альтернативное искусство.

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, 5 класс

1,5 часа в неделю, (49,5 часа.)

*Учащиеся должны владеть навыками и умениями:*

- 1. Сознательно пользоваться опорными конспектами;*
- 2. Уметь находить дополнительный материал по изучаемым темам;*
- 3. При ответе выделять главное и характерное;*
- 4. При написании рефератов уметь пользоваться литературой по искусству, энциклопедиями на дисках, знаниями из Интернета.*
- 5. На уроках по защите рефератов уметь кратко и эмоционально донести суть темы, находить свой подход, используя весь возможный арсенал по искусству.*

*Следует помнить, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, усвоение материала может идти неравномерно. (Полезными могут быть отдельные задания и рефераты, выполняемые индивидуально в классе или дома.) Необходимо требовать доступной для данного возраста степени качества их исполнения.*

Темы занятий:

**Задание №1.** Знакомство с искусством современной России и Приморья – 22,5 часов

Задача: Показ и изучение материалов по искусству современной России – из дисков-энциклопедий по изобразительному искусству и журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественная галерея 21 век».

**Задание №2.** Уроки повторения по темам 1-5 классов – 27 часов

Задача: Выявление уровня заинтересованности учащихся историей искусств, подготовка к зачету и защите реферата, подготовленному учащимся. Темы выбираются по желанию, от биографии и творчества отдельного автора до направления в искусстве.