

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

**Владивосток
2018**

«Рассмотрено»
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1
им. С.Прокофьева
г.Владивостока»

12.09.2018 г.



Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Семенова Альбина Афанасьевна.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Соболева Елена Михайловна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

ПО.01

ПО.01.УП.03

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, составляет **72 часа** аудиторных занятий. Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу составляет **108 часов**.

Максимальная учебная нагрузка составляет **180 часов**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **индивидуальная**.

Цели и задачи предмета:

Результатом освоения предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки в т.ч.:

-знания основ концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанемента солисту:

-умения аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложных музыкальных произведений;

-умением создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки концертмейстерского класса позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту – любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Методические рекомендации.

Концертмейстерский класс представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, который нельзя упускать, так же как и игру в ансамбле. Кроме новых практических навыков, эти формы работы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады. Главной задачей является – осознание совместной работы: «я и солист – одно целое». Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Обратить внимание на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу установить точный темп.

Важные средства выразительности – фразировка, динамика, метро- ритм отрабатываются при совместном музицировании и представляют для ученика определенную сложность. Применение педали обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности, педализация требует тщательной осмысленности, продуманности, проработки.

Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заряжается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Условия реализации примерной программы учебного предмета:

- наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности. А также, владеющих методикой преподавания данного предмета;
- наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету;
- работа по самостоятельному подбору и изучению репертуара. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости учащихся по концертмейстерскому классу включается в программу сдачи контрольного урока в конце первого полугодия и академического экзамена в конце второго полугодия. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях,

фестивалях, конкурсов – зачитывается как сдача на контрольном уроке. Выступления оцениваются по пяти бальной шкале:

5 – выученность программы: характер произведения, ритмическая точность, нюансировка, грамотная педализация. Чувство единства с солистом. Артистизм, яркость исполнения.

4 – некоторые погрешности в выученности программы.

3 – недоученность, спотыкания, нет ансамбля.

2 – не знание текста и смысла аккомпанеента.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие – в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу. В занятиях по концертмейстерскому классу следует придерживаться определенного плана урока, включающего в себя различные формы работы:

- знакомство с произведением.
- изучение партии солиста.
- знакомство с фортепианным сопровождением.
- работа над трехстрочной партитурой.
- исполнение с солистом.
- выступление на сцене.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые репертуарные планы:

6-й год обучения.

Г.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

А.Варламов « На заре ты ее не буди»

А.Варламов « Напоминание»

М.Глинка «Признание»

А.Гурилев «И скучно, и грустно»

А.Гурилев « Матушка-голубушка»

А.Даргомыжский «Мне грустно»

А.Даргомыжский «Я вас любил»

А.Дюбюк « Не брани меня, родная»

А.Дюбюк « Не обмани»

7-й год обучения.

А.Варламов « Белеет парус одинокий»

А.Варламов « Горные вершины»

А.Варламов « Красный сарафан»

М.Глинка « В крови горит огонь желанья...»

М.Глинка « Как сладко с тобою мне быть»

А.Гурилев « Домик-крошечка»

А.Гурилев « И скучно, и грустно»

А.Гурилев « Не слышно на палубах песен»

А.Гурилев « Сарафанчик»

А.Даргомыжский « Поцелуй»