

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Владивосток  
2018**

«Рассмотрено»  
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1  
им. С.Прокофьева  
г.Владивостока»

12.09.2018г.

«Утверждаю»  
Директор С.И. Арбуз



Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Семенова Альбина Афанасьевна.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Соболева Елена Михайловна.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Примерная программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

**Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:**

ПО.01

ПО.01.УП.02

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 2 года.**

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию учебного предмета, составляет **66 часов** аудиторных занятий. Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу составляет **99 часов**.

**Максимальная учебная нагрузка** составляет **165 часов**.

**Форма** проведения учебных аудиторных занятий – **мелкогрупповая, индивидуальная.**

**Цели и задачи предмета:**

Результатом освоения предмета «Ансамбль» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого искусства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений;

- знание ансамблевого репертуара;

- знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в т.ч. сочинений Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

## 1. Пояснительная записка.

С ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО, УЧЕНИК ЗНАКОМИТСЯ С АЗАМИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ. ЕЩЕ НА СТАДИИ ДОНОТНОГО ПЕРИОДА, ПОДБОР И ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ НА СЛУХ ПРОИСХОДИТ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ИГРАЮЩЕГО ВТОРУЮ ПАРТИЮ. ИЛИ УЧЕНИКУ ПОРУЧАЕТСЯ НЕСЛОЖНАЯ ВТОРАЯ ПАРТИЯ НА СОЧЕТАНИЕ ОДИНАКОВЫХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БАСОВОГО КЛЮЧА, НАПРИМЕР, ИЗ СБОРНИКА Л. БАРЕНБОЙМА « ПУТЬ К МУЗИЦИРОВАНИЮ». ДАЛЕЕ, УЖЕ ПО НОТАМ, УЧЕНИК ИСПОЛНЯЕТ ПЕРВУЮ ПАРТИЮ В НЕСЛОЖНЫХ ПЬЕСКАХ, ГДЕ БОЛЕЕ СЛОЖНУЮ – ВТОРУЮ, ИГРАЕТ ПЕДАГОГ. ЦЕЛЬ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ НА ЭТОМ ЭТАПЕ – ПРИВИТЬ НАВЫК ИГРЫ В АНСАМБЛЕ, НАУЧИТЬ СЛЫШАТЬ ГАРМОНИЧЕСКИ ОКРАШЕННУЮ МЕЛОДИЮ, СДЕЛАТЬ ОБУЧЕНИЕ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ.

С 4 КЛАССА АНСАМБЛЬ СТАНОВИТСЯ ОТДНЛЬНЫМ ПРЕДМЕТОМ. В ПРОГРАММЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УЧЕБНЫЕ ЧАСЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ АНСАМБЛЕМ, АНСАМБЛЬ ФОРМИРУЕТСЯ В КЛАССЕ ПЕДАГОГА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ПАРТНЕРОМ ПО ИГРЕ СТАНОВИТСЯ СВЕРСТНИК. ПРИ СОСТАВЛЕНИИ АНСАМБЛЯ УЧИТЫВАЕТСЯ ВОЗРАСТ, ПСИХОЛОГИЯ. СПОСОБНОСТИ УЧЕНИКОВ, ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЕЩАТЬ ЗАНЯТИЯ. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ В ПРОГРАММЕ АКЦЕНТИРУЕТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДИЧЕСКИХ И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПРИНЦИПАХ:

- ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДМЕТОВ.
- ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ РЕПЕРТУАРА И МЕТОДОВ РАБОТЫ.
- ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
- ГИБКОСТЬ В ПОДБОРЕ РЕПЕРТУАРА И МЕТОДАХ РАБОТЫ.
- РЕАЛИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧЕНИКА.
- ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ТОВАРИЩЕСТВА, УВУЖЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ.
- СОЗНАТЕЛЬНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДИСЦИПЛИНУ.

ПРОГРАММА СТРЕМИТСЯ УЙТИ ОТ ЕДИНООБРАЗИЯ И УСРЕДНЕННОСТИ В ПОСТРОЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ПРИ ЭТОМ ОТМЕЧАЕТСЯ, ЧТО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ИГРА В АНСАМБЛЕ СТАНОВИТСЯ, НЕ РЕДКО, ЕДИНСТВЕННОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ УЧАСТВОВАТЬ В КОНЦЕРТНОМ ВЫСТУПЛЕНИИ, ЧТО, НЕСОМНЕННО, СПОСОБСТВУЕТ ВОСПИТАНИЮ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ. В АНСАМБЛЕ У ДЕТЕЙ БЫСТРЕЕ РАЗВИВАЕТСЯ МЫШЛЕНИЕ И ВОООБРАЖЕНИЕ, ПОНЯТИЕ ЗВУКОВОГО БАЛАНСА, ФОРМИРУЕТСЯ НАХОДЧИВОСТЬ И СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. НЕОБХОДИМОСТЬ СЧИТАТЬСЯ С ПАРТНЕРОМ ТРЕНИРУЕТ БЫСТРОТУ РЕАКЦИИ. БОЛЕЕ СЛАБЫЙ УЧЕНИК ПОДТЯГИВАЕТСЯ, БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ – ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ИГРУ В АНСАМБЛЕ, УЧИТСЯ ПОДЧИНЯТЬСЯ ЕДИНОМУ ЗАМЫСЛУ И ОБА УЧЕНИКА СТАНОВЯТСЯ ЕДИНЫМ ЦЕЛЫМ.

## ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ПРЕСЛЕДУЕТ ТЕ ЖЕ ЦЕЛИ, ЧТО И ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО – РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К СВОЕМУ ИНСТРУМЕНТУ, К МУЗЫКЕ И МУЗИЦИРОВАНИЮ ЧЕРЕЗ ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА, МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ, ВОСПИТАНИЕ У УЧЕНИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСПОЛНЯЕМОМУ, ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА СТИЛЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ВЕСТИ СОВМЕСТНО С УЧЕНИКОМ ПОИСК РАЗЛИЧНЫХ ТЕМБРОВЫХ КРАСОК, ДИНАМИЧЕСКИХ НЮАНСОВ, ШТРИХОВЫХ ЭФФЕКТОВ, ПЫТАЯСЬ ПЕРЕДАТЬ НА ФОРТЕПИАНО НАСЫЩЕННОСТЬ ПОЛНОЗВУЧНЫХ TUTTI, ТЕМБРАЛЬНУЮ СПЕЦИФИКУ ЗВУЧАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП. ВЕДЬ АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА ОБЛАДАЕТ ШИРОКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ТЕМБРАЛЬНО-ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА, БЛАГОДАРЯ ОБОГАЩЕНИЮ ФАКТУРЫ, ПОСКОЛЬКУ В АНСАМБЛЕВОМ РЕПЕРТУАРЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ. ИТАК, ЧЕРЕЗ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, СПОСОБСТВОВАТЬ ИНТЕНСИВНОМУ РАЗВИТИЮ ВСЕХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА: МЕЛОДИЧЕСКОГО, ЗВУКОВЫСОТНОГО, ГАРМОНИЧЕСКОГО, ПОЛИФОНИЧЕСКОГО, ТЕМБРО – ДИНАМИЧЕСКОГО.

ВЕСТИ РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА. РИТМ – ОДИН ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКИ. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. РИТМ В МУЗЫКЕ – КАТЕГОРИЯ НЕ ТОЛЬКО ВРЕМЯИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ, НО И ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО – СМЫСЛОВАЯ. НЕОБХОДИМОСТЬ «ДЕРЖАТЬ» СВОЙ РИТМ ДЕЛАЕТ УСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ФИГУР БОЛЕЕ ОРГАНИЧНЫМ.

ОВЛАДЕНИЕ АНСАМБЛЕВОЙ ТЕХНИКОЙ, А ИМЕННО: ОСОБЕННОСТИ ПОСАДКИ И ПЕДАЛИЗАЦИИ ПРИ ЧЕТЫРЕХРУЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ НА ОДНОМ ФОРТЕПИАНО; СПОСОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ СИНХРОННОСТИ ПРИ ВЗЯТИИ И СНЯТИИ ЗВУКА; РАВНОВЕСИЕ ЗВУЧАНИЯ В УДВОЕНИЯХ И АККОРДАХ, РАЗДЕЛЕННЫХ МЕЖДУ ПАРТНЕРАМИ; ПЕРЕДАЧА ГОЛОСА ОТ ПАРТНЕРА К ПАРТНЕРУ; СОРАЗМЕРНОСТЬ В СОЧЕТАНИИ НЕСКОЛЬКИХ ГОЛОСОВ, ИСПОЛНЯЕМЫХ РАЗНЫМИ ПАРТНЕРАМИ; СОБЛЮДЕНИЕ ОБЩНОСТИ РИТМИЧЕСКОГО ПУЛЬСА.

ПО МЕРЕ УСЛОЖНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ, РАСШИРЯЮТСЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ СОВМЕСТНОЙ ИГРЫ: ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ ПОЛИРИТМИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСОБЫХ ТЕМБРАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА, ПЕДАЛИЗАЦИЯ НА ДВУХ ФОРТЕПИАНО И Т. Д. КТО ИЗ ПАРТНЕРОВ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ДОЛЖЕН ПЕДАЛИЗИРОВАТЬ? СЛЕДУЕТ ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО ПЕДАЛИЗИРУЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬ ПАРТИИ SECONDO, ТАК КАК ОБЫЧНО ОНА СЛУЖИТ ФУНДАМЕНТОМ (БАС, ГАРМОНИЯ) МЕЛОДИИ, ЧАЩЕ ВСЕГО ПРОХОДЯЩЕЙ В ВЕРХНИХ РЕГИСТРАХ. ПРИ ЭТОМ ЕМУ НЕОБХОДИМО ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В СОСЕДНЕЙ ПАРТИИ, СЛУШАТЬ СВОЕГО ТОВАРИЩА И УЧИТЫВАТЬ ЕГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ «ИНТЕРЕСЫ». ЭТО УМЕНИЕ СЛУШАТЬ НЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО САМ ИГРАЕШЬ, А

ОДНОВРЕМЕННО И ТО, ЧТО ИГРАЕТ ПАРТНЕР – ОБЩЕЕ ЗВУЧАНИЕ ОБЕИХ ПАРТИЙ СЛИВАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЧЕСКОЕ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – ОСНОВА СОВМЕСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ВО ВСЕХ ЕГО ВИДАХ.

### ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

10 – 12 ЛЕТ.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ РАССЧИТАНА НА 2 ГОДА.

ФОРМА ЗАНЯТИЙ: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, МЕЛКОГРУППОВАЯ.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УРОКА И КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ: 22.5 МИНУТЫ (0.5 ЧАСА) ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ, 33 РАБОЧИХ НЕДЕЛИ. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ СОСТАВЛЯЕТ 66 АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ВНЕАУДИТОРНУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СОСТАВЛЯЕТ 99 ЧАСОВ, МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА – 165 ЧАСОВ.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

- УМЕТЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, ИСПОЛНЯЕМУЮ АНСАМБЛЕМ В ЦЕЛОМ, СЛУШАТЬ ЗВУЧАНИЕ ТЕМЫ, ПОДГОЛОСКОВ, СОПРОВОЖДЕНИЯ.
- УМЕТЬ ИСПОЛНЯТЬ СВОЮ ПАРТИЮ ГРАМОТНО, СЛЕДУЯ ЗАМЫСЛУ КОМПОЗИТОРА.
- УМЕТЬ АККОМПАНИРОВАТЬ.
- ИМЕТЬ НАВЫКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗБОРА НОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАВЫКИ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА.
- УМЕТЬ ПРИМЕНЯТЬ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ НА УРОКАХ ПО ИНСТРУМЕНТУ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТАХ.
- УМЕТЬ РАССКАЗАТЬ ОБ ИСПОЛНЯЕМОМ.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

НА КОНТРОЛЬНОМ УРОКЕ В 1-ОЕ ПОЛУГОДИЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ ПО НОТАМ 1-2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ И НА АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ ВО 2 –ОМ ПОЛУГОДИИ НАИЗУСТЬ ИСПОЛНЯЕТСЯ 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КОНКУРСНЫЕ И КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СЧИТАЮТСЯ ЭКЗАМЕНОМ. УЧАСТНИКИ АНСАМБЛЯ МЕНЯЮТСЯ МЕСТАМИ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ УЧЕНИК ПОИГРАЛ И СОЛЬНУЮ – ПЕРВУЮ ПОАРТИЮ, И ПАРТИЮ АККОМПАНИРУЮЩУЮ – ВТОРУЮ.

ОЦЕНКА, ПОЛУЧЕННАЯ НА ЭКЗАМЕНЕ В 5 КЛАССЕ, СТАНОВИТСЯ ИТОГОВОЙ И ВЫСТАВЛЯЕТСЯ В СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОКОНЧАНИИ ШКОЛЫ.

СИСТЕМА ОЦЕНОК:

5- ВЫУЧЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ ( СООТВЕТСТВИЕ ИСПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОМУ ТЕМУ – ХАРАКТЕР ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РИТМИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ, ВЕРНЫЙ ТЕМП, НЮАНСИРОВКА).

ДОВОЛЬНО СЛОЖНЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.

ТЕХНИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ИСПОЛНЕНИЯ.

МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ.

СТАБИЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ.

ОСМЫСЛЕНИЕ СТИЛЯ, ФОРМЫ, ФАКТУРЫ.

АНСАМБЛЕВАЯ ТОЧНОСТЬ И СИНХРОННОСТЬ В ШТРИХАХ, ДИНАМИКЕ, ВО ВСЕЙ ФАКТУРЕ.

АРТИСТИЗМ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ.

4 – НЕБОЛЬШИЕ ПОГРЕШНОСТИ В КРИТЕРИЯХ НА «5».

3- ТЕКСТ, БЕЗ НЮАНСОВ, БЕЗ АНСАМБЛЕВОГО ЕДИНСТВА.

2- НЕ ДОПУСК К ЗАЧЕТУ ИЛИ ЭКЗАМЕНУ.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:

ПРОГРАММА КЛАССА АНСАМБЛЯ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- 1) ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В АНСАМБЛЕ.
- 2) ЧТЕНИЕ РАЗНОЙ АНСАМБЛЕВОЙ ФАКТУРЫ: ВИДЕТЬ И РАЗЛИЧАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ ( АРПЕДЖИО, ГАММЫ).
- 3) ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ.
- 4) СИНХРОННОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ.
- 5) ТЕХНИЧЕСКУЮ ОСНАЩЕННОСТЬ
- 6) ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ.
- 7) ШТРИХОВУЮ ТОЧНОСТЬ.
- 8) ПИАНИСТИЧЕСКУЮ ГИБКОСТЬ.
- 9) ПЕДАЛИЗАЦИЮ.
- 10) ИГРУ ОРИГИНАЛЬНЫХ 4 – ЕХРУЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ОДНОМ И ДВУХ ФОРТЕПИАНО.
- 11) ТЕМПО – РИТМИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО.
- 12) ИСПОЛНЕНИЕ ОБЛЕГЧЕННЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК КЛАССИЧЕСКОГО, ТАК И СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Е.СОРОКИНА «ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ» М. МУЗЫКА 1988 Г.
- А. СТОЯНОВ «ИСКУССТВО ПИАНИСТА» МУЗ. ГИЗ. 1958 Г.
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ( ФОРТЕПИАНО). ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДШИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ. МОСКВА, 2006 Г.
- ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.
- ПРИЛОЖЕНИЕ К ПИСЬМУ МИНОБРНАУКИ РОССИИ ОТ 11.12.2006 Г.
- ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Примерный перечень произведений для 4 класса:

- 1)М. ШМИТЦ « ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ».
- 2)М.ШМИТЦ «ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС».
- 3)С.ПРОКОФЬЕВ «ГАВОТ» ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ.
- 4)Ж.БИЗЕ «ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН».
- 5)Б. САВЕЛЬЕВ «КАРУСЕЛЬНЫЕ ЛОШАДКИ».
- 6) В.Моцарт «Ария Томино» из оперы «Волшебная флейта».
- 7) Г. Доницетти « Баркарола».
- 8) М.Глинка «Марш Черномора»

Примерный перечень произведений для 5 класса:

- 1)А.Дворжак « Славянский танец».
- 2)П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
- 3) С.Слонимский «Полька» из муз. К спектаклю «Ревизор».
- 4)Г.Свиридов «Романс», «Вальс» из муз. к драме «Метель».

5) Э.Григ «Норвежский танец».

6) И.С.Бах «Рондо» из концерта соль-мажор для фортепиано с оркестром.

Сборники и хрестоматии:

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. вып. М. Музыка 1994г.

- Ансамбли для ф-п. вып. 8 мл. кл. М. Советский композитор 1987г.

- Ансамбли для фортепиано 5 класс М. Советский композитор 1070г.

- играем вдвоем. Композитор С.-П. 1998г.

- Юный пианист вып. 2 М. Советский композитор 1986г.

- Мой Пушкин Популярные фрагменты в легком переложении для ф-п в 4 руки. Композитор С.-П. 1998г.

- А.Аренский 6 детских пьес соч. 34 М. Музыка 1998г.

- Э.Григ Норвежские танцы для ф-п в 4 руки М. Музыка 1991г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Возраст детей, участвующих в реализации программы.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы контроля успеваемости и подведение итогов. Система оценок.
6. Содержание изучаемого курса.
7. Методическое обеспечение, список литературы.