

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка)  
8 (9) лет обучения**

**Владивосток  
2018**

«Рассмотрено»  
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1  
им. С. Прокофьева  
г. Владивостока»

12.09.2018г.



Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Масенко Наталья Викторовна.

Рецензент: Заслуженный артист России, профессор ДВГИИ Ляхов Николай Васильевич.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на балалайке. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся через народный инструмент балалайку.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет.

Обучение игре на балалайке развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию. Что помогает в формировании творческого мышления учащегося.

В процессе обучения на балалайке учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями. Обучение на балалайке содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность

сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

**Цель программы** – выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

**Задачи программы:**

1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

- обучение навыкам игре на балалайке;
- приобретение новых знаний, умений;
- закрепление пройденного материала на практике;
- профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих

учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на балалайке, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация игрового аппарата учащегося.

### **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
4. Постоянный контакт с родителями.

### **Условия реализации программы**

#### **Учебный план**

класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
кол-во часов	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2,5 ч	2,5

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты и наглядные методические пособия.

### **Основные формы и методы работы**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от

степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

### **Контроль и учет успеваемости**

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раза в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6,7 классов. Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. **Прослушивания выпускников** проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 5 классе проводится переводной экзамен, в 8 классе - выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

## Содержание программы

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
- развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- развивать технические возможности учащихся;
- научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;
- научить академической выдержке на концертных выступлениях.

### 1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 пьес, среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

#### **Годовые требования:**

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар вниз). Овладение расположением ладов на грифе. Если рука слишком мала или слаба, начинать следует с постановки левой руки в IV позиции.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким щипком, чтобы избежать зажатия правой руки.
4. Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.

#### **Академический концерт в декабре, мае**

Исполнение трех произведений - 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы академических концертов**

1. Детская песенка «Котик»  
Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. Г. Киркора  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». Обр. А. Филиппенко.

или

2. Веселый музыкант. Обр. А. Филиппенко.  
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» Обр. Б. Феоктистова  
М. Иорданский. Песенка про чибиса

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
2. Русская народная песня обр. Ю.Фортунатова. Как под горкой.
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского. Ходит зайка по саду.
4. Чешская народная песня. Аннушка.
5. В. Глейхман. Этюд.
6. Детская песенка «Котик».
7. Веселый музыкант. Обр. А. Филиппенко.
8. Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
9. Л. Бетховен. Прекрасный цветок.
10. А. Филиппенко. Цыплятки.
11. А. Гедике. Заинька.
12. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец». Обработка Б. Феоктистова.
13. Р.Шуман. Песенка.
14. Аз. Иванов. Полька.
15. М. Римский-Корсаков. Ладушки.
16. М. Иорданский. Песенка про чибиса.
17. Р.н.п. «По малину в сад пойдем». Обр. А. Филиппенко.
18. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. Г. Киркора.

### **2 класс**

#### **В течение года необходимо освоить:**

1. 10-12 разнохарактерных пьес
2. 1-2 этюда
3. Упражнения для координации рук
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака.
5. Упражнения Г. Шрадика №1-5
6. Гаммы F-dur в одну октаву, G-dur в две октавы

#### **Годовые требования:**

1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (П), ударом вверх (V) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.
2. Освоение I и II позиций.
3. Работа над бряцанием.

4. Свободное владение кистью правой руки, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки.
5. Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.

### **Академический концерт за I полугодие**

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

#### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы - исполнение гамм F-dur, e-moll, D-dur в одну октаву с арпеджио (удары вниз, в разные стороны, двойным ударом). Различными ритмическими рисунками: дуоли.

### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трех разнохарактерных произведений.

### **Примерные программы академических концертов**

1. М. Магиденко «Плясовая».
2. Д. Кабалевский. Клоуны.
3. Р.н.п. «Утушка луговая». Обработка Куликова.

1. Г. Фрид. Под гармошку.
2. П. Куликов. Плясовая.
3. В. Андреев. Грезы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня обр. А.Гречанинова. Пойду ль я, выйду ль я.
2. Русская народная песня обр. В. Андреева. Как под яблонькой.
3. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила». Обработка В. Глейхмана;
4. А. Гречанинов. Весельчак.
5. П. Чайковский. Старинная французская песня.
6. К. Мясков. Грустная песенка.
7. Д. Кабалевский. Клоуны.
8. Украинская народная песня «Ихав козак на вийноньку». Обр. А. Илюхина.
9. Ж. Рамо. Ригодон.
10. Г. Фрид. Под гармошку.
11. Ю. Виноградов. Танец медвежат.
12. А. Гречанинов. На зеленом лугу.
13. В. Андреев. Вальс «Грезы»
14. Р. Н.П. «А я по лугу». Обработка В. Глейхмана.

### 3 класс

#### **В течение года ученик должен освоить:**

1. 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г.Шрадика №1-10;
4. Упражнения для координации рук;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы E- dur в две октавы, A-dur, fis-moll в одну октаву, тонические трезвучия в них.

#### **Годовые требования:**

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло.
2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.
3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.
4. Уделяется внимание сценической этике.

#### **Академический концерт за I полугодие**

Исполнение трёх произведений.

#### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы - исполнение гамм E- dur в две октавы, A-dur, fis-moll в одну октаву с арпеджио. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли.

#### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трёх произведений

#### **Примерные программы академических концертов**

- I. 1. Р.н.п. «Научить ли ты Ванюша». Обр. В. Мотова.
2. А. Гречанинов. Вальс.
3. Рязанская шуточная чечетка. Обр. В. Попонова.

- II. 1. Д. Кабалевский. Полька.
2. П. Барчунов. Тема с вариациями (на укр. нар. мелодию)
3. П. Барчунов «Родной напев».

### **Примерный репертуарный список**

1. П. Барчунов. Тема с вариациями (на укр. нар. мелодию)
2. Д. Кабалевский. Полька.
3. Русская народная песня обр. Б. Трояновского. У ворот, ворот.
4. П. Барчунов. Родной напев.
5. Рязанская шуточная чечетка. Обр. В. Попонова.
6. А. Гречанинов. Вальс.
7. Р.н.п. «Научить ли тя Ванюша». Обр. В. Мотова.
8. Р.н.п. «Коробейники». Обр. В. Глейхмана.
9. Р. Шуман. Грезы.
10. А. Зверев. Лошадки.
11. А. Зверев. Ку-ку.
12. П. Шольц П. Вариации на тему укр. нар. песни «Ой, що ж то там за шум».
13. М. Марутаев. Этюд.
14. Н. Чайкин. Скерцино.
15. А. Петров. Эксцентрический танец.

#### **4 класс**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы H- dur в две октавы, gis-moll (в одну октаву).

#### **Годовые требования:**

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

#### **Академический концерт за I полугодие**

Исполнение трёх разнохарактерных произведений

### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы – исполнение гамм H- dur, gis-moll(трех видов) , арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы, по ходу гаммы.

### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трех произведений — 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы академических концертов**

- I. 1. Р.н.п. «Пчелочка золотая». Обр. Ю. Колонтаева.
  2. В. Андреев. Марш.
  3. А. Илюхин. Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
  
- II. 1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
  2. В. Андреев. Листок из альбома.
  3. Б. Дварионас. Прелюдия.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
2. Б. Дварионас. Прелюдия.
3. В. Андреев. Листок из альбома.
4. В. Андреев. Марш.
5. А. Илюхин. Вариации на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
6. Р.н.п. «Пчелочка золотая». Обр. Ю. Колонтаева.
7. Р.Н.П. «Чтой-то звон». Обр. Е. Авксентьева.
8. А. Широков. Зеленый хоровод.
9. Г. Воробьев. Плясовая.
10. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу». Обр. Н. Вязьмина.
11. Н. Черемухин. Этюд.
12. А Поздняков. Этюд.
13. И. Тамарин. Старинный гобелен.

## **5 класс**

### **В течение года необходимо проработать:**

1. 8-9 произведений в различной степени готовности (можно этюд);
2. Упражнения Г. Шрадика №1-25;

3. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;

4. Гаммы – все ранее пройденные.

**Годовые требования:**

1. К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.
2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.
3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.
4. Работа над сценической выдержкой.

**Выпускной экзамен:** исполнение 4 произведений

\*крупная форма

\*старинная музыка

\*обработка народной песни или мелодии

\* пьеса

**Примерная программа выпускного экзамена**

1. Н. Фомин. Овернский танец.
2. Э. Григ. Листок из альбома.
3. А. Шалов. Шуточная.
4. В. Андреев. Мазурка №3.

**Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песняобр.Н. Мотова. Научить ли ты, Ванюша.
2. Н. Фомин. Овернский танец.
3. Э. Григ. Листок из альбома.
4. А. Шалов. Шуточная.
5. В. Андреев. Мазурка №3.
6. А. Корелли. Гавот.
7. П. Барчунов. Пляска.
8. Й. Гайдн. Менуэт.
9. В. Андреев. Маленький вальс.
10. А. Фиготин. Хоровод.
11. Р.Н.П. «Как под яблонькой» Обр. В. Андреева.
12. Г. Камалдинов. Полька-пиццикато.
13. З.Фибих. Поэма.
14. В. Хватов. Наигрыш.

## 6 класс

### **В течение года ученик должен освоить:**

1. 8-10 пьес в различного характера;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
5. Гаммы – все пройденные ранее с добавлением новых штрихов

### **Годовые требования:**

1. Закрепление всего пройденного материала.
2. Работа над техникой
3. Работа над сценической выдержкой.

### **Академические концерты за I и II – е полугодие**

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы – все ранее пройденные в хорошем темпе, усложнение штрихов.

### **Примерные программы академических концертов**

1. Ф. Мендельсон. Песня без слов.  
А. Глазунов. Пиццикато  
Русская народная песня. Ехал казак за Дунай, обр. М. Красева
2. Н. Будашкин. Лирическая  
Уральская плясовая. Обр. Б. Трояновского.  
Русская народная песня. При долинушке, обр. В. Мотова

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня обр. А. Шалова. Волга-реченька глубока.
2. Русская народная песня обр. Ю. Шишакова. Как пойду я на быстру речку.
3. Русская народная песня обр. М. Красева. Ехал казак за Дунай.
4. Русская народная песня обр. В. Андреева. Как под яблонькой.
5. В. Андреев. Румынская песня и чардаш.
6. А.Зверев. Вальс.
7. В. Андреев. Гвардейский марш.
8. В. Андреев. Мазурка №1.
9. В. Андреев. Русский марш.
10. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
11. Д'Эрвелуа. Марш.
12. Р.н.п. «Полно-те, ребята». Обр. А. илюхина.
13. Ж.Обер. Жига.

14. Фиокко. Аллегро.
15. Ж. Рамо. Ригодон.
16. Ж. Рамо. Тамбурин.

### 7 класс

#### **В течение года необходимо проработать:**

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-15;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;
6. Гаммы G- dur, e-moll (в две октавы).

#### **Годовые требования:**

1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.
2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.
3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

#### **Академический концерт за I полугодие**

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

#### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы – исполнение гамм G- dur, e-moll (трех видов), арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы.

#### **Переводной экзамен за II полугодие.**

Исполнение четырех произведений:

- с элементами полифонии
- с элементами крупной формы
- пьеса
- этюд

#### **Примерные программы академических концертов**

1. В. Андреев. Как под яблонькой.  
Г. Камалдинов. Полька-пиццикато.  
В. Андреев. Вальс «Фавн»
2. Б. Трояновский. Р.н.п. «Ах, ты береза».  
Л. Делиб. Пиццикато.  
Г. Гендель. Гавот с вариациями.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.
2. Б. Трояновский. Р.н.п. Ах, ты береза».
3. Л. Делиб. Пиццикато.
4. В. Андреев. Как под яблонькой.
5. В. Камалдинов. Полька-пиццикато.
6. С. Василенко. Танец.
7. В. Андреев. Вальс «Фавн».
8. Ж. Рамо. Ригодон.
9. Ф. Госсек. Тамбурин.
10. В. Андреев. Румынская песня и чардаш.
11. А. Дюран. Вальс.
12. Г. Гендель. Гавот с вариациями.
13. В. Андреев. Маленький вальс.
14. Д. Шостакович. Танец.
15. Р. Дриго. Полька-пиццикато.
16. В. Андреев. Полонез №2.
17. В. Андреев. Светит месяц.
18. Й. Гайдн. Менуэт.
19. Ф. Пуленк. Стаккато.

### **8 класс**

#### **В течение года необходимо проработать:**

1. 8-10 пьес в различной степени готовности;
2. 2 этюда;
3. Упражнения Г. Шрадика №1-20;
4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;
5. Гаммы В- dur, а-moll (в две октавы).

#### **Годовые требования:**

1. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком.
2. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.
3. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, трудолюбие в занятиях, самоотдача.

#### **Академический концерт за I полугодие**

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

### **Технический зачет:**

\*Этюд

\*гаммы – исполнение гаммВ- dur, a-moll (трех видов), с арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато, маркато. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли.

### **Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трех произведений – 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы академических концертов**

1. Ах, не лист осенний. Обр. А. Шалова.  
Б. Гольц. Плясовая.  
О.Дюран. Первый вальс.
  
2. В. Андреев. Полонез №1  
Э. Дженкинсон. Танец.  
В. Монти. Чардаш.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня обр. А. Шалова. Ой, да ты, калинушка.
2. Русская народная песня обр.А. Шалова. Как у наших у ворот.
- 3.Ах, не лист осенний. Обр. А. Шалова.
- 4.В. Монти. Чардаш.
5. В. Андреев. Полонез №1.
- 6.Б.Гдльц. Плясовая.
7. О. Дюран. Первый вальс.
8. А. Комаровский. Непрерывное движение.
9. Н. Пильщиков. Украинский танец.
10. И. Брамс. Венгерский танец №5.
11. В. Панин. Земелюшка-чернозем.
12. Л. Воинов. Концертные вариации.
13. П. Чайковский. Песня без слов.
14. Э. Дженкинсон. Танец.
15. К. Сен-Санс. Пляска смерти.
16. П. Чекалов. Вариации.
17. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
18. Ч. Бом. Полька.
19. И. Тамарин. Старинный гобелен.