

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

**Владивосток  
2018**

«Рассмотрено»  
Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 1  
им. С.Прокофьева  
г.Владивостока»



12.09.2018г.

Разработчик: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева г. Владивостока Забродина Елена Григорьевна.

Рецензент: преподаватель Детской школы искусств № 1 им. С.Прокофьева г. Владивостока Соболева Елена Михайловна.

## **1. Пояснительная записка.**

Учебный предмет «фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «духовых и ударных инструментов» и «Народных инструментов» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально – педагогического воспитания учащихся отделений «Духовых и ударных инструментов» и «Народных инструментов».

Срок реализации – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренном на реализацию учебного процесса составляет 72 аудиторных часа; на внеаудиторную самостоятельную работу – 144 часа, максимальная учебная нагрузка – 216 часов.

Форма занятий – индивидуальный урок, 0,5 часа в неделю.

Занятия по фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, аккомпанемента, в объеме, необходимом для музыкально – художественного развития.

## **2. Структура и примерное содержание учебного предмета.**

В процессе преподавания фортепиано, преподаватель должен научить учащихся правильно понимать художественный замысел произведений, помочь им овладеть музыкально – исполнительскими приемами на художественном и учебно–вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения). Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план, куда следует включать разнохарактерные произведения русских, зарубежных и современных композиторов, произведения крупной



формы, полифонии, этюды на разные виды техники. В репертуар продвинутых учащихся следует включать более сложные произведения, используя программу специального класса фортепиано. Наряду с фортепианными ансамблями можно исполнять легкие аккомпанементы песен и романсов. В индивидуальном плане так же фиксируются контрольные уроки, прослушивания, экзамены, концерты, конкурсы. В конце года на ученика составляется характеристика, что способствует проанализировать успехи ученика, спланировать дальнейшее развитие и рост, как в пианистическом, так и в художественно – эстетическом аспектах.

### **3. Контроль и оценка результатов освоения учебного процесса.**

Существует оценочная система выступлений, которая опирается на основные требования к исполнению программ на зачетах, экзаменах, прослушиваний:

- 1.а. 1 класс. Ритмическая точность, фразировка одноголосной мелодии, точное исполнение начальных штриховых навыков: стаккато, легато, нон легато, правильные аппликатурные последовательности, стабильность исполнения.
- 1.б. Выученность программы ( соответствие исполнения авторскому тексту – характер произведения, ритмическая точность, верный темп, нюансировка).
2. Уровень сложности программы и соответствие ее с данными ученика.
3. Состояние игрового аппарата.
4. Осмысление музыкальной ткани: мелодия, фраза , аккомпанемент и т.д.
5. Метро – ритмическая устойчивость.
6. Стабильность исполнения.
- 7.Рост, динамика развития ученика.
8. Заинтересованность, добросовестность ученика.
9. Внешний вид и поведение на сцене.

Исходя из исполнительских требований, выставляется оценка:

- 5 - безупречное выполнение всех пунктов.
- 4 - незначительные погрешности в исполнении пунктов.
- 3 - недоработка деталей, исполнение с грубыми ошибками.
- 2- незнание текста, спотыкания, невыполнение требований.

**Учебный план зачетов и экзаменов:**

2 – 5 класс : для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендованно проводить 2 раза в год. Подбор репертуара должен соответствовать уровню учащегося и не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. На усмотрение педагога на зачетах исполняются 2 произведения, различных по жанру.

Оценка, полученная на выпускном экзамене, считается итоговой и выставляется в свидетельстве об окончании школы. Участие в конкурсах, концертах приравниваются к зачетам и экзаменам.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Сборники для начинающих:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва «Музыка» 2004.
2. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста» изд. «Композитор» С.-П.
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» изд. «Композитор» С.-П. 2008.
4. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1987
5. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста» Москва «Кифара» 2002.
6. Л. Хереско «Музыкальные картинки» Москва «Советский композитор» 1985.
7. И. Королькова «Крохе – музыканту» вып. 1, 2. Новосибирск «Феникс» 2002

Примерный репертуарный список произведений на конец года:

#### **2 класс**

1. А. Николаев Этюд до-мажор.

Филипп Колыбельная.

2. И. Королькова этюд

Лонгшамп – Друшкевичова Марш дошкольников.

Дюбюк Вариации.

3. Любарский этюд.

Хаслинггер Сонатина.

С.Майкапар Вальс.

### 3 класс

1.Келлер Сонатина.

П.Чайковский Вальс.

2. Л.Бетховен Сонатина.

Р.Шуман первая утрата.

3. Гедике Сонатина.

Гречанинов мазурка.

### 4 класс

1.Шпиндлер Сонатина.

Остен Хоровод фей.

2. М.Клементи Сонатина.

Е.Дога Вальс.

3. В.Моцарт Рондо.

Лепин Полька.

### 5 класс.

1.Чимарозо Соната.

Пахульский в мечтах.

2.Дюбюк Вариации

Коровицин Грустная принцеса.

3. Андре Сонатина, Остен Великан в семимильных сапогах.